

«УТВЕРЖДАЮ»

Ответственный за координацию проведения фестивалей-соревнований среди танцоров любителей членами Российского Танцевального Союза  
Вице-президент ООО РТС



А.В.Машков

## ПОЛОЖЕНИЕ

### Об открытом региональном соревновании

Московской Федерации Спортивного Танца «BAILA CUP» 24 февраля 2019 года.

#### 1. Цели и задачи.

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными спортивными танцами;

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы региональных спортивно-танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных требований по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Любительской Лиги, принятыми Российским Танцевальным Союзом;
- Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС в 2008 г.
- Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства;
- Определение лучших пар в каждом виде танцев в каждой возрастной группе и классе исполнительского мастерства, принявших участие в соревновании.

#### 2. Руководство и судейская коллегия.

Общее руководство осуществляет МОО «Московская федерация спортивного танца».

Непосредственное руководство возлагается на члена Президиума МОО МФСТ Степана Скока руководителя СТК «Байла».

Главный судья соревнований:

Назначается Председателем Комиссии по формированию судейских коллегий на мероприятия МОО МФСТ

Заместитель главного судьи:

Руководитель СТК «Байла»

*Скок Степан Александрович*

Главный секретарь соревнований:

Назначается Председателем Комиссии по формированию судейских коллегий на мероприятия МОО МФСТ

### **3. Место, сроки и время проведения соревнований.**

**Дата:** 24 февраля 2019 г.

**Место:** г. Москва, 1-я Владимирская, 10Д. ДС «ЛУЧ».

**Проезд:** г. Москва, станция метро «Шоссе Энтузиастов», из стеклянных дверей налево, первый поворот направо, Тб 30, А или МТ 141,125,702 до ост. «Кинотеатр Слава», идти по ул. Владимирская, направо во дворы за ДК «Прожектор».

**Для иногородних:** Заявки на размещение самостоятельно. Гостиница «Луч».г. Москва, ул. 1-я Владимирская 10Д. +7-495-786-99-25, [www.gostinica-luch.ru](http://www.gostinica-luch.ru)

### **4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.**

В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары и солисты из танцевальных коллективов различных организаций РФ.

Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам различных танцевальных организаций, в которых должен быть проставлен класс программы ложности, дата рождения и оплата членского взноса в любую общественную организацию за 2019 г.

Форма проведения соревнований классификационная.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам и классам:

N16 и ст; E16 и ст; D16 и ст; N12-15; E14-15; D14-15;

N 10-11; E12-13; D12-13; N9 и мл; E10-11; D11 и мл;

E9 и мл;

Программа танцев:

“N” класс ST – медленный вальс, квикстеп; LA – ча-ча-ча, джайв;

“E” класс ST – медленный вальс, танго, квикстеп; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;

“D” класс ST – медленный вальс, танго, медленный фокстрот, квикстеп; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;

“C” класс и выше полная программа танцев.

В первом отборочном туре танцевальные пары “E” “D” “C” “B” “A” “S” классов исполняют фигуры и вариации, соответствующие международной базисной программе стандартных и латиноамериканских танцев (см. Приложение).

В остальных турах пары “Е” “D” “С” классов могут исполнять фигуры и вариации международной базисной программы в полном объёме, а также произвольной программы согласно правилам МФСТ с ограничениями по усложненным техническим действиям для произвольной программы. (см. Приложение). Пары “B” “A” “S” классов свободный стиль.

“N” класс обязательная программа во всех турах (см. Приложение).

Костюмы в соответствии с международными правилами Британского Совета Танца. Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

Остальной порядок проведения соревнований определяется Правилами по спортивным танцам РТС ([www.russianmaster.ru](http://www.russianmaster.ru)).

## **5. Условия зачёта и награждение.**

Личное первенство определяется в каждом виде спортивных танцев: европейская, латино-американская в каждом классе.

Для танцевальных пар:

1-3 места в каждом виде спортивных танцев награждаются Кубками и медалями, при условии наполняемости данной категории не менее полуфинала и более все финалисты награждаются дипломами.

1 место в каждом виде спортивных танцев награждается Кубком, при условии наполняемости данной категории в количестве 4-6 пар, 1-3 места награждаются медалями, все финалисты награждаются дипломами.

1-3 места в каждом виде спортивных танцев награждаются медалями, при условии наполняемости данной категории менее 4 пар.

Для солистов:

1 место в каждом виде спортивных танцев награждается Кубком, при условии наполняемости данной категории не менее полуфинала, все финалисты награждаются дипломами, 1-3 места в каждом виде спортивных танцев награждаются медалями.

## **6. Финансовые условия.**

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных или привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос с участника на уставные цели: 700 рублей за один день соревнований за обе программы

Взнос со зрителя на уставные цели: 700 рублей на весь день соревнований.

## **7. Программа соревнований.**

Подробное расписание соревнования будет опубликовано на сайте [www.mfst.dance](http://www.mfst.dance) за месяц до даты проведения.

## Приложение

### Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С” на 2015 – 2017 г.г.

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Разделение международной базисной программы фигур на обязательную по классам, а по сложности технических действий – произвольную, применяется на классификационных соревнованиях Московской Федерации Спортивного Танца.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

**«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

### МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

1. Закрытые перемены с ПН и ЛН	Closed Changes
2. Натуральный поворот	Natural Turn
3. Обратный поворот	Reverse Turn
4. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
5. Виск вперед	Whisk fwd
6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе)	Chasse from PP
7. Перемена хезитейшн	Hesitation Change (Associate)
8. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
9. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
10. Внешняя перемена	Outside Change
11. Обратное корте	Reverse Corte
12. Виск назад	Back Whisk
13. Основное плетение	Basic Weave
13а. Плетение в ритме вальса	Weave in Waltz time

14. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
15. Обратный пивот	Reverse Pivot
16. Локк назад	Backward Lock
17. Локк вперед	Forward Lock
18. Плетение из ПП	Weave from PP
19. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
21. Кросс хезитейшн	Cross Hesitation
22. Крыло	Wing
23. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
24. Внешний спин	Outside Spin
25. Поворотный локк	Turning Lock
26. Дрег хезитейшн	Drag Hesitation
27. Поворотный локк направо (Перекрученный поворотный локк)	Turning Lock to R
28. Закрытое крыло	Closed Wing
29. Обратный фоллоуей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Ховер корте	Hover Corte
31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард) или Натуральный фоллоуей (А.Мур)	Fallaway Natural Turn or Natural Fallaway
32. Бегущий спин поворот	Running Spin Turn <b>(1,2,3,1,2и,3и)</b>
33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота)	Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn)
34. Открытый натуральный поворот из ПП	Open Natural Turn from PP
- <b>Левый виск (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Left Whisk</b>
- <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>	<b>Contra Check</b>
- « <b>Левый поворот</b> » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.	
- « <b>Боковой кросс</b> » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится.	

## ТАНГО

1. Ход с ЛН и ПН ( <b>вперёд, назад, с ПН в ПП</b> )	Walk
2. Прогрессивный боковой шаг	Progressive Side Step
3. Прогрессивное звено	Progressive Link
4. Закрытый променад	Closed Promenade
5. Натуральный рокк поворот	Natural Rock Turn
6. Закрытое окончание	Closed Finish
7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера	Open Reverse Turn, Lady Outside
8. Кортэ назад	Back Corte
9. Открытое окончание	Open Finish
10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию	Open Reverse Turn, Lady in Line
11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге	Progressive Side Step Reverse Turn
12. Открытый променад	Open Promenade
13. Роки на ЛН и ПН	L.F. and R.F. Rocks
14. Натуральный твист поворот	Natural Twist Turn

15. Натуральный променадный поворот	Natural Promenade Turn
16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот	Natural Promenade Turn to Rock Turn
17. Променадное звено	Promenade Link
18. Форстеп	Four Step
19. Открытый променад назад	Back Open Promenade
20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Promenade
21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо)	Outside Swivel after Open Finish
22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота	Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn
23. Променад фолловей	Falloway Promenade
24. Форстеп перемена	Four Step Change
25. Браш теп	Brush Tap
26. Фолловей форстеп	Falloway Four Step
27. Основной обратный поворот (ББМБМ), (ББиБМ)	Basic Reverse Turn
28. Чейс	The Chase

**варианты окончаний:**

- в ПП (М);

- в ЗП (М);

- после 5-ого шага с поворотом вправо:

**Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**

**Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),**

**Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**

29. Обрат. фолловей и слип пивот	Falloway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур)	Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду)	Mini Five Step
- Оверсвей ( <i>Отменен Брит.С.</i> )	Oversway
- Контра чек ( <i>Отменен Брит.С.</i> )	Contra Check
- Левый виск ( <i>Отменен Брит.С.</i> )	Left Whisk

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

## ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- |   |                       |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот  | Natural Turn          |
| 2. Обратный поворот   | Reverse Turn          |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps  |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН<br>(Reverse to Natural, Natural to Reverse)  | Backward Change Steps |

## ФОКСТРОТ

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ход (вперёд, назад)   | Walk "S"  |
| 2. Перо  | Feather "S"   |
| 3. Тройной шаг   | Three Step "S"  |
| 4. Натуральный поворот   | Natural Turn "S"  |
| 5. Обратный поворот  | Reverse Turn "S"  |
| 6. Перо окончание  | Feather Finish "S"  |
| 7. Импетус (Закрытый импетус)  | Impetus (Closed Impetus) "S"                                      |
| 8. Натуральное плетение  | Natural Weave "A"   |
| 9. Перемена направления  | Change of Direction "A"   |
| 10. Основное плетение  | Basic Weave "A"   |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны  | Weave after 1-4 Reverse Wave "A"                                  |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк)   | Telemark (Closed Telemark)  |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)  | Open Telemark   |
| 13. Окончание Перо из ПП   | Feather Ending from PP  |
| 14. Топ спин   | Top Spin  |
| 15. Ховер перо   | Hover Feather   |
| 16. Ховер телемарк   | Hover Telemark  |
| 17. Натуральный телемарк   | Natural Telemark  |
| 18. Ховер кросс  | Hover Cross   |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот<br>и внешний свивл, законченный пером  | Open Telemark, Natural Turn,<br>Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП)  | Open Impetus  |
| 21. Плетение из ПП   | Weave from PP   |
| <b>22. Натуральное плетение из ПП</b>  | <b>Natural Weave from PP</b>                                      |
| 23. Обратная волна   | Reverse Wave  |
| 24. Натуральный твист поворот<br>в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);<br>в Перо окончание (МБиББМББ);<br>во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn  |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot   |
| 26. Быстрый открытый обратный<br>с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);<br>с ПН (МБиБМББ).   | Quick open Reverse  |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП<br>(МБиБМББ)  | Quick Natural Weave from PP                                       |
| 28. Изогнутое перо   | Curved Feather  |
| 29. Перо назад   | Back Feather  |
| 30. Изогнутое перо из ПП   | Curved Feather from PP  |
| 31. Изогнутое перо в перо назад  | Curved Feather to Back Feather                                    |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)  | Natural Zig-Zag from PP   |



- |  |  |
|--|--|
| 33. Обрат. фоллоуей и слип пивот   | Falloway Reverse and Slip Pivot                            |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)   | Natural Hover Telemark                                     |
| 35. Пружинистый фоллоуей и окончание Плетение (МиБББББМ)   | Bounce Falloway and Weave Ending                           |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)  | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг  | Curved Three Step  |
| - <b>Оверсвей (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Oversway</b>  |
| - <b>Контра чек (Отменен Брит.С.)</b>  | <b>Contra Check</b>  |
| - <b>Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.</b>         |  |
| - <b>Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.</b>   |  |
| - В основополагающих учебниках <b>нет каких-либо Шассе</b> в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. |  |

### **КВИКСТЕП**

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход ( <b>вперёд, назад</b> )  | Walk                               |
| 2. Четвертной поворот направо  | Quarter Turn to R                  |
| 3. Натуральный поворот   | Natural Turn                       |
| 4. Прогрессивное шассе   | Progressive Chasse                 |
| 5. Локк вперед   | Forward Lock                       |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн   | Natural Turn with Hesitation       |
| 7. Натуральный пивот поворот   | Natural Pivot Turn                 |
| 8. Натуральный спин поворот  | Natural Spin Turn                  |
| <b>9. Обратный шассе поворот (МББ)</b>   | <b>Chasse Reverse Turn</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| <b>10. Четвертной поворот налево (МББМ)</b>  | <b>Quarter Turn to L</b>           |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 11. Импетус (Закрытый импетус)   | Impetus (Closed Impetus)           |
| 12. Локк назад   | Back Lock                          |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и)   | Reverse Pivot                      |
| 14. Прогрессивное шассе направо  | Progressive Chasse to R            |
| 15. Типл шассе направо   | Tipple Chasse to R                 |
| 16. Бегущее окончание  | Running Finish                     |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад   | Natural Turn and Back Lock         |
| 18. Двойной обратный спин  | Double Reverse Spin                |
| 19. Типл шассе налево  | Tipple Chasse to L                 |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание   | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| <b>21. Кросс шассе</b>   | <b>Cross Chasse</b>                |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| <b>22. Перемена направления (ММММ)</b>   | <b>Change of Direction</b>         |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. |                                    |
| 23. Быстрый открытый обратный  | Quick open Reverse                 |
| 24. Фиштейл  | Fishtail                           |

- |   |  |
|---|--|
| 25. Бегущий правый поворот  | Running Right Turn                       |
| 26. Четыре быстрых бегущих  | Four Quick Run                           |
| 27. В-6   | V-6                                      |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк)                                  | Telemark (Closed Telemark)               |
| 29. Кросс свивл   | Cross Swivel                             |
| 30. Шесть быстрых бегущих   | Six Quick Run                            |
| 31. Румба кросс   | Rumba Cross                              |
| 32. Типси вправо и влево  | Tipsy to R and L                         |
| 33. Ховер корте   | Hover Corte                              |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП)                             | Open Running Finish (to PP)              |
| 35. Бегущее кросс шассе   | Running Cross Chasse                     |
| 36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn (Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
  - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

**Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах  
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С  
на 2015 – 2017 г.г.**

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

**Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.**

**Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.**

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

**ЧА-ЧА-ЧА**

- |                                    |                                 |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс                      | Time Steps (S)                  |
| 3. Основное движение на месте      | Basic Movement in Place (S)     |

- |  |  |
|--|--|
| 4. Закрытое основное движение  | Closed Basic (S)   |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  | New York to Left or Right Side Position                                    |
| - Чек из открытой ПП   | - Check from Open PP   |
| - Чек из открытой КПП  | - Check from Open CPP (S)  |
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)   |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая<br>Свитч и поворот под рукой                  | Spot Turns to L or R, including<br>Switch and Underarm Turns (S)           |
| 8. Боковые шаги влево и вправо   | Side Steps to L & R (S)  |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад  | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)   |
| 10. Открытое основное движение   | Open Basic (S)   |
| 11. Плечо к плечу  | Shoulder to Shoulder (S)   |
| 12. Назад и обратно  | There and Back (S)   |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,<br><b>в ОПП и ОКПП</b>                               | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)<br><b>in OPP &amp; OCPP (A)</b>            |
| 14. Веер   | Fan (A)  |
| 15. Хоккейная клюшка   | Hockey Stick (A)   |
| 16. Алемана  | Alemanana (A)  |
| - Алемана из открытой позиции,<br>в Л руке партнёра П рука партнёрши                 | Alemanana from Open Position<br>Left to Right Hand Hold                    |
| - <b>Алемана с окончанием А</b>  | <b>Alemanana finish A</b>  |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП  | Alemanana checked to Open CPP  |
| 17. Натуральное раскрытие  | Natural Opening Out Movement (A)   |
| 18. Закрытый хип твист   | Closed Hip Twist (A)   |
| <b>19. Натуральный волчок и</b><br><b>Натуральный волчок с окончанием А</b>          | <b>Natural Top &amp;</b><br><b>Natural Top with finish A (A)</b>           |
| 20. Ронд шассе   | Ronde Chasse (L)   |
| 21. Хип твист шассе  | Hip Twist Chasse (L)   |
| 22. Открытый хип твист   | Open Hip Twist (L)   |
| 23. Обратный волчок  | Reverse Top (L)  |
| 24. Раскрытие из обратного волчка  | Opening Out From Reverse Top (L)   |
| 25. Спираль  | Spiral (L)   |
| 26. Аида   | Aida (L)   |
| <b>27. Алемана с окончанием В</b>  | <b>Alemanana finish B (L)</b>  |
| <b>28. Натуральный волчок с окончанием В</b>   | <b>Natural Top with finish B (L)</b>                                       |
| 29. Локон  | Curl (L)   |
| 30. Лассо  | Rope Spinning (L)  |
| 31. Кросс бейсик   | Cross Basic (L)  |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции   | Cuban Break in Open Position (L)   |
| <b>33. Кубинский брейк в открытой КПП</b>  | <b>Cuban Break in Open CPP (L)</b>   |
| <b>34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП</b>                                      | <b>Split Cuban Break in Open CPP (L)</b>                                   |
| <b>35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП</b><br><b>(L)</b>                         | <b>Split Cuban Break from OCPP and OPP</b><br><b>(L)</b>                   |
| <b>36. Чейс</b>  | <b>Chase (L)</b>   |
| <b>37. Усложненный хип твист</b>   | <b>Advanced Hip Twist (F)</b>  |
| <b>38. Алемана из открытой позиции,</b><br><b>в П руке партнёра П рука партнёрши</b> | <b>Alemanana from Open Position</b><br><b>Right to Right Hand Hold (F)</b> |
| <b>39. Турецкое полотенце</b>  | <b>Turkish Towel (F)</b>   |
| <b>40. Возлюбленная</b>  | <b>Sweetheart (F)</b>  |
| 41. Следуй за лидером  | Follow My Leader (F)   |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы   | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)                                      |
| 43. Закрытый хип-твист спираль   | Closed Hip Twist Spiral (F)  |
| 44. Открытый хип-твист спираль   | Open Hip Twist Spiral (F)  |

45. Методы смены ног в ча-ча-ча Methods of Changing Feet (F)  
**45. Ритм гуапача Guapacha Timing (F)**  
**Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

### САМБА

- |  |   |
|--|---|
| <p>1. Основные движения - Натуральное<br/>         – Обратное - Боковое - Прогрессивное</p> <p>2. Самба Виски влево, вправо<br/>         (также с поворотом партнёрши под рукой,<br/>         Вольта спот повороты вправо и влево<br/>         для партнёрши)</p> <p>3. Самба ходы – променадные -<br/>         - боковые - стационарные</p> <p><b>4. Вольта с продвижением влево, вправо,<br/>         с поворотом влево, с поворотом вправо</b></p> <p>5. Ритм баунс</p> <p>6. Бота фого в продвижении вперед</p> <p>7. Крисс-кросс бота фого -<br/>         (Теневые бота фого)</p> <p>8. <b>Бота фого в продвижении назад</b></p> <p>9. Бота фого в ПП и КПП</p> <p>10. Обратный поворот<br/> <b>(1a2, 1a2) или (МББ МББ)</b></p> <p>11. Корта джака</p> <p>12. Закрытые рокки</p> <p><b>13. Крисс-кросс вольта</b></p> <p><b>14. Соло спот вольта</b></p> <p><b>15. Методы смены ног</b><br/> <b>Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:<br/>         Самба ходы (A),<br/>         Бота фого в продвижении вперед (A),<br/>         Вольта в продвижении (A).</b></p> <p><b>16. Вольта в продвижении в П теневой поз.<br/>         (A)</b></p> <p><b>17. Корта джака</b><br/> <b>Исполнение противоположной партии</b></p> <p><b>18. Круговая вольта</b></p> <p><b>19. Круговая вольта в П теневой позиции</b></p> <p>20. Открытые рокки вправо и влево</p> <p>21. Рокки назад с ПН и ЛН</p> <p>22. Коса</p> <p><b>23. Раскручивание от руки</b></p> <p><b>24. Аргентинские кроссы</b></p> <p><b>25. Мэйпул (Продолженный Вольта<br/>         спот поворот вправо, влево)</b></p> <p><b>26. Методы смены ног</b></p> <p><b>27. Самба локки (ББМ ББМ)</b></p> <p>28. Карусель</p> <p>29. Контра бота фого</p> | <p>Basic Movements – Natural -<br/>         - Reverse – Side – Progressive(S)</p> <p>Samba Whisks to L and R<br/>         (also with Lady’s Underarm turn,<br/>         Volta Spot Turns to R &amp; L<br/>         for Lady) (S)</p> <p>Samba Walks – Promenade –<br/>         - Side – Stationary (S)</p> <p><b>Travelling Volta to Left, to Right,<br/>         Turning to Left, Turning to Right (S)</b></p> <p>Rhythm Bounce (S)</p> <p>Travelling Bota Fogos Forward (S)</p> <p>Criss Cross Bota Fogos<br/>         (Shadow Bota Fogos) (S)</p> <p><b>Travelling Bota Fogos Back (A)</b></p> <p>Bota Fogos to PP and CPP (A)</p> <p>Reverse Turn (A)</p> <p>Corta Jaca (A)</p> <p>Closed Rocks (A)</p> <p><b>Criss Cross Voltas (A)</b></p> <p><b>Solo Spot Volta (A)</b></p> <p><b>Methods of Changing Feet (A-L)</b></p> <p><b>Travelling Voltas in R Shadow Position</b></p> <p><b>Corta Jaca (L)</b></p> <p><b>Circular Volta (L)</b></p> <p><b>Circular Voltas in R Shadow Position (L)</b></p> <p>Open Rocks to R and L (L)</p> <p>Backward Rocks on RF and LF (L)</p> <p>Plate (L)</p> <p><b>Rolling off the Arm (L)</b></p> <p><b>Argentine Crosses (L)</b></p> <p><b>Maypole (Continuous Volta<br/>         Spot turn to R &amp; L) (L)</b></p> <p><b>Methods of Changing Feet (F)</b></p> <p><b>Samba Locks (F)</b></p> <p>Roundabout (F)</p> <p>Contra Bota Fogos (F)</p> |
|--|---|

- |  |   |
|--|---|
| <b>30. Натуральный ролл</b>                      | <b>Natural Roll (F)</b>                 |
| <b>31. Боковые шассе</b>                         | <b>Side Chasses (F)</b>                 |
| 32. Бег из Променада в Контр променада           | Promenade to Counter Promenade Runs (F) |
| 33. Крузадос ходы и локки                        | Cruzados Walks & Locks (F)              |
| 34. Обратный ролл                                | Reverse Roll (F)                        |
| 35. Поворот на трех шагах:                       | Three Step Turn (F)                     |
| - вход в Самба Локки                             | - Entry to Samba Locks,                 |
| - Усложненный обратный поворот                   | - Advanced Reverse Turn                 |
| - Усложненный натуральный ролл                   | - Advanced Natural Turn                 |
| 36. Дроп вольта                                  | Drop Volta (F)                          |
| <b>37. Усложненный ритм Вольты (1,2;а,1,а,2)</b> | <b>Advanced Rhythm of Volta (F)</b>     |

**Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.**

### **РУМБА**

- |   |  |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –               | Basic Movements – Closed –                   |
| - Открытое - На месте - Альтернативное          | Open - In place– Alternative (S)             |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)    | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP)   |
| (S)   |  |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП                       | New York to Left or Right Side Position      |
| - Чек из открытой ПП                            | Check from Open PP                           |
| - Чек из открытой КПП                           | Check from Open CPP (S)                      |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая           | Spot Turns to R; to L, including             |
| Свитч и поворот под рукой                       | Switch and Underarm Turns (S)                |
| 5. Рука в руке                                  | Hand to Hand (S)                             |
| 6. Плечо к плечу                                | Shoulder to Shoulder                         |
| 7. Кукарача                                     | Cucarachas (S)                               |
| 8. Боковой шаг                                  | Side Step (S)                                |
| <b>9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1)</b>           | <b>Cuban Rocks (S)</b>                       |
| 10. Веер  | Fan (A)                                      |
| 11. - Алемана из веерной позиции                | Alemana from Fan Position (A)                |
| - Алемана из Открытой позиции,                  | Alemana from Open Position                   |
| в Л руке партнёра П рука партнёрши              | Left to Right Hand Hold (A)                  |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП           | Alemana checked to Open CPP (A)              |
| 12. Хоккейная клюшка                            | Hockey Stick (A)                             |
| 13. Натуральное раскрытие                       | Natural Opening Out Movement (A)             |
| 14. Закрытый хип твист                          | Closed Hip Twist (A)                         |
| <b>15. Натуральный волчок (окончание А)</b>     | <b>Natural Top (ending A) (A)</b>            |
| <b>16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП</b> | <b>Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)</b> |
| 17. Раскрытие влево и вправо                    | Opening Out to R and to L (A)                |
| 18. Открытый хип твист                          | Open Hip Twist (L)                           |
| 19. Обратный волчок                             | Reverse Top (L)                              |
| 20. Раскрытие из обратного волчка               | Opening Out From Reverse Top (L)             |
| 21. Спираль                                     | Spiral (L)                                   |
| 22. Аида  | Aida (L)                                     |
| 23. Лассо                                       | Rope Spinning (L)                            |
| 24. Локон                                       | Curl (L)                                     |
| 25. Фехтование                                  | Fencing (F)                                  |
| 26. Развитие Альтернативного                    | Development of Alternative                   |
| основного движения                              | Basic Movement (F)                           |
| <b>27. Прогрессивный ход вперед, назад</b>      | <b>Progressive Walks fwd, bkwd</b>           |

- |   |   |
|---|---|
| <p><b>в Правой теневой позиции – Кики ходы</b></p> <p>28. Алемана из Открытой позиции,<br/>в П руке партнёра П рука партнёрши</p> <p>29. Три тройки</p> <p><b>30. Натуральный волчок (окончание В)</b></p> <p>31. Усложненный хип твист</p> <p>32. Фехтование со Спиновыми окончаниями</p> <p>33. Усложненное раскрытие</p> <p>34. Три алеманы</p> <p>35. Продолженный хип твист</p> <p>36. Продолженный круговой хип твист</p> <p>37. Синкопированный кубинский рокк</p> <p>38. Скользящие дверицы</p> | <p><b>in RShP – Kiki Walks (F)</b></p> <p>Alemanas from Open Position</p> <p>Right to Right Hand Hold (F)</p> <p>Three Threes (F)</p> <p><b>Natural Top (ending B) (F)</b></p> <p>Advanced Hip Twist (F)</p> <p>Fencing with Spin Endings (F)</p> <p>Advanced Opening Out Movement (F)</p> <p>Three Alemanas (F)</p> <p>Continuous Hip Twist (F)</p> <p>Continuous Circular Hip Twist (F)</p> <p>Syncopated Cuban Rock (F)</p> <p>Sliding Doors (F)</p> |
|---|---|

### ПАСОДОБЛЬ

- |  |  |
|--|--|
| <p>1. Аппель</p> <p>2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс</p> <p>3. Шассе вправо, влево, включая подъем</p> <p>4. Дрег</p> <p>5. Перемещение – (Атака)</p> <p>6. Променадное звено, включая<br/>Закрытый променад</p> <p>7. Экарт (Фолловой Виск)</p> <p>8. Променад</p> <p>9. Разделение<br/>- Разделение с ходами плаща дамы</p> <p>10. Фолловой окончание к разделению</p> <p>11. Восемь</p> <p>12. Шестнадцать</p> <p>13. Променад в контр променад</p> <p>14. Большой круг</p> <p>15. Открытый телемарк</p> <p>16. Твист поворот</p> <p>17. Ля пасса</p> <p>18. Бандерильяс</p> <p>19. Обратный фолловой</p> <p>20. Испанская линия</p> <p>21. Фламенко тепс</p> <p>22. Методы смены ног:<br/>- задержка на один удар<br/>- Синкопированный сюр плейс<br/>- Синкопированное шассе</p> <p>23. Вариация с левой ноги</p> <p>24. Ку де пик</p> <p>25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН</p> <p>26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН</p> <p>27. Двойной Ку де пик</p> <p>28. Синкопированный Ку де пик</p> <p>29. Синкопированное разделение</p> <p>30. Твисты</p> <p>31. Плащ шассе</p> | <p>Appel (S)</p> <p>Basic Movement – March – Sur Place (S)</p> <p>Chasses to R &amp; L, including Elevations (S)</p> <p>Drag (S)</p> <p>Displacement – (Attack) (S)</p> <p>Promenade Link – including<br/>Closed Promenade (S)</p> <p>Ecart (Fallaway Whisk) (S)</p> <p>Promenade (S)</p> <p>Separation (S)</p> <p>Separation with Lady’s Cape Walks (S)</p> <p>Fallaway Ending to Separation (A)</p> <p>Huit (A)</p> <p>Sixteen (A)</p> <p>Promenade to Counter Promenade (A)</p> <p>Grand Circle (A)</p> <p>Open Telemark (A)</p> <p>Twist Turn (L)</p> <p>La passé (L)</p> <p>Banderillas (L)</p> <p>Fallaway Reverse (L)</p> <p>Spanish Line (L)</p> <p>Flamenco Taps (L)</p> <p>Methods of Changing Feet:<br/>- One Beat Hesitation (L)<br/>- Syncopated Sur Place (L)<br/>- Syncopated Chasse (L)</p> <p>Left Foot Variation (L)</p> <p>Coup de Pique (L)</p> <p>Coup de Pique Changing from LF to RF (L)</p> <p>Coup de Pique Changing from RF to LF (L)</p> <p>Coup de Pique Couplet (L)</p> <p>Syncopated Coup de Pique (L)</p> <p>Syncopated Separation (F)</p> <p>Twists (F)</p> <p>Chasse Cape (F)</p> |
|--|--|

32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

### ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
<b>9. Толчок левым плечом (бедром)</b>	<b>Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)</b>
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
<b>16. Муч</b>	<b>Mooch (A)</b>
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
<b>23. Майами спешл</b>	<b>Miami Special (L)</b>
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
<b>Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.</b>	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
<b>29. Крадущийся ход, Флики и брейк</b>	<b>Stalking Walks, Flicks &amp; Break (F)</b>
<b>30. Свивлы носок-каблук</b>	<b>Toe Heel Swivels (F)</b>
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
<b>33. Катапульта</b>	<b>Catapult</b>

Приложение

**Обязательная программа фигур “N” класса**

**МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

**«STUDENT»**

- |                                |                   |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes    |
| 2. Натуральный поворот         | Natural Turn      |
| 3. Обратный поворот            | Reverse Turn      |
| 4. Натуральный спин поворот    | Natural Spin Turn |

**КВИКСТЕП**

**«STUDENT»**

- |                               |                   |
|-------------------------------|-------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад)        | Walk              |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот        | Natural Turn      |
| 4. Прогрессивное шассе        | ProgressiveChasse |
| 5. Локк вперед                | Forward Lock      |

**ЧА-ЧА-ЧА**

**«STUDENT»**

- |  |   |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо                               | Cha-cha-cha Chasse to L & R(S)                                |
| 2. Тайм степс  | Time Steps (S)  |
| 3. Основное движение на месте                                    | Basic Movement in Place (S)                                   |
| 4. Закрытое основное движение                                    | Closed Basic (S)  |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП  | New York to Left or Right Side Position                       |
| - Чек из открытой ПП   | - Check from Open PP  |
| - Чек из открытой КПП  | - Check from Open CPP (S)                                     |
| 6. Рука в руке   | Hand to Hand (S)  |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо                                   | Side Steps to L & R (S)                                       |

**ДЖАЙВ**

**«STUDENT»**

- |  |                                       |
|--|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо                   | Chasses to L & R (S)                  |
| 2. Основное движение на месте            | Basic in Place (S)                    |
| 3.Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие                    | Fallaway Throwaway (S)                |
| 5. Звено                                 | Link (S)                              |
| 6. Перемена мест слева направо           | Change of Place L to R (S)            |
| 7. Перемена мест справа налево           | Change of Place R to L (S)            |



**ТРЕБОВАНИЯ,  
предъявляемые в МФСТ к составлению произвольной программы  
в современных бальных (стандартных) танцах в «Е», «D», «С» классах.**

Запрещено исполнять

1. Лифтс 2. Позы (Ландж; Хиндж; Оверсвей, Сайд свей; Ховер свей; Углублённый Контра чек; Чеа; Т-,Х-,Эрос-лайн; Испанский дрег и т.п.) 3. Прыжки 4. Кики 5. Флики 6. Аттитюды 7. Батманы 8. Ронды (низкий в плие, высокий с полным отрывом ступни от паркета) 9. Контр-променадную позицию	<b>«С» класс</b>	<b>«D» класс</b>	
10. Одновременное дробление последнего удара такта и первого удара следующего такта 11. Технические элементы с каким-либо дроблением одного удара такта в Квикстепе 12. Любые разновидности Натурального Фолловей виска 13. Любые левые пивот и спин-действия из ПП			<b>«Е» класс</b>
14. Измененный основной ритм фигур			

**ТРЕБОВАНИЯ,  
предъявляемые в МФСТ к составлению произвольной программы  
в латиноамериканских танцах в «Е», «D», «С» классах.**

Запрещено исполнять

1. Лифтс 2. Действия при силовой поддержке партнера, 3. Какие-либо разновидности ланджа (выпада). (исключение составляют действия, относящиеся к технике исполнения базисных фигур) 4. Аттитюды 5. Прыжки, за исключением тех, которые встречаются в технике базисных фигур 6. Технические действия с использованием плие (исключение составляют плие, относящиеся к технике исполнения базисных фигур) 7. Шпагат и полушпагат 8. Кики и Флики с подъемом ноги выше 45 градусов 9. Гранд батман и батман тандю жете 10. Ронд с подъемом ноги выше 45 градусов 11. Какие либо элементы из джазовой хореографии	<b>«С» класс</b>	<b>«D» класс</b>	
12. Усложненный ритм фигур (не встречающийся в описании базисных фигур школы латиноамериканского танца) 13. Танец без соединенных рук более 5 тактов 14. Переносить фигуры из танца в танец за исключением фигур, имеющих описание в разных танцах базисной программы			<b>«Е» класс</b>