

Заседание Президиума МФСТ №20
совместно с Коллегией судей МФСТ, 27.05.2015г.

Повестка дня

1. Отчёт аналитической комиссии Президиума МФСТ по работе судейских коллегий соревнований.
2. Разъяснения к международной классификации базисных фигур.

По первому пункту повестки дня

Слушали:

Доклад Михайлова И.А. - Председателя аналитической комиссии Президиума МФСТ по работе судейских коллегий соревнований.

Аналитическая комиссия на основе протоколов соревнований (протоколов отборочных и финальных туров), используя систему анализа судейства по «сброшенным» голосам судей – «оригинальность судейства», выявила три наиболее актуальных проблемы в работе арбитров, оценивающих исполнительское мастерство.

1. «Сброс» голоса арбитра в пользу «своей» пары – пары из коллектива, который представляет данный арбитр.

Арбитр не голосует за пару, которой все остальные арбитры отдали свои голоса, и вместо этого отдаёт голос «своей» паре, за которую не проголосовал ни один арбитр.

2. Арбитры «Мстители» - паре, танцору, тренеру, перешедшим из их коллектива в другой.

Арбитр «не видит» данную пару в течение всего турнира, но при этом за неё голосуют все остальные арбитры, оценивающие исполнительское мастерство.

3. «Возможный сговор» арбитров.

Меньшинство арбитров из судейской бригады намеренно «тянут» или «топят» отдельно взятую пару, т.е. их оценки данной пары за все танцы абсолютно одинаковы, при том, что большинство арбитров не разделяют мнение данного меньшинства.

Выступали:

Председатель судейской коллегии МФСТ Федорченко Б.И. и Президент МФСТ Машков А.В.. Отметили, что из доклада можно сделать вывод об актуальности применяемой системы контроля работы арбитров, которая даёт возможность не только вести рейтинг «оригинальности» с итоговой отчётностью арбитров по «оригинальности судейства» в конце сезона, но и способствует выявлению крайне негативных действий в судействе.

Постановили:

1. «Сброс» голоса арбитра в пользу «своей» пары – пары из коллектива, который представляет данный арбитр - отстранение от судейства до тех пор, пока арбитр не пересдаст экзамены по судейству. За повторное нарушение отстранение от судейства на один год.

2. Арбитры «Мстители» - паре, танцору, тренеру, перешедшим из их коллектива в другой - дисквалификация на один год.

3. «Возможный сговор» арбитров. Данные арбитры должны быть приглашены на Президиум региональной организации или регионального отделения РТС для разбора выявленной ситуации, по результатам которой выносится соответствующее решение.

4. Главная судейская коллегия соревнований по указанным выше нарушениям обязана направить докладную записку руководителю структурного подразделения РТС, к которому относится данный судья (судьи).

До рассмотрения руководящим органом структурного подразделения РТС представленных нарушений отмеченные судьи для работы на соревнованиях МФСТ не допускаются.

5. Председателю аналитической комиссии Президиума МФСТ Михайлову И.А. подготовить статистику по рейтингу «оригинальности» судейства за сезон 2014-2015 г.г. с определением «оригинальных судей» для их докладов на первом заседании Коллегии судей МФСТ в начале сезона 2015-2016 г.г.

Без представленных докладов данные судьи к судейству соревнований МФСТ не допускаются.

Повторопунктуповесткидня.

Слушали:

Представителей экзаменационной комиссии Президиума МФСТ: Машкову А.М., Михайлова И.А., Машкова А.В.

Российский Танцевальный Союз, Московская Федерация Спортивного Танца определяют базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, т.к. для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета.

Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года. В этом году мы получим данные Правила на 2015-2017 г.г. после взрослого Блекпульского Фестиваля. Информация о прошедших изменениях будет представлена на сайте МФСТ.

Но по итогам прошедшего сезона необходимо остановить ваше внимание на наиболее часто встречающихся нарушениях базисной международной программы исполняемых фигур:

Бальныетанцы(Стандарт)

1. **«Флик»** - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

2. ВМЕДЛЕННОМВАЛЬСЕ:

а) **«Натуральный бегущий спин поворот»** - исполняется в ритме **1,2,3, 1, 2 и, 3 и**, как это указано в основополагающем учебнике Гая Ховарда. Исполнение фигуры в ритме 1,2,3,1 и, 2, 3, как это описано в учебнике популярных вариаций Джеффри Херна, не является базисной фигурой.

б) **«Левый поворот»** - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является.

в) Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс, носит название **«Боковой кросс»**. Данное техническое действие к базисным не относится.

3. ВТАНГО:

а) Часто встречается **изменение ритма основных фигур, не имеющее описание** в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».

б) Первый шаг «Корте назад» по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.

в) Выпад на первом шаге «Натуральногорок поворота» на смягчённую ногу - это «Ландж линия», выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево - это «Чеа» - данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

4. ВФОКСТРОТЕ:

а) Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на МММилиМББ является нарушением исполнения базисных фигур.

б) Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.

в) В основополагающих учебниках нет каких-либо шассе в Фокстроте.

5. ВКВИКСТЕПЕ:

а) «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, а является популярной вариацией. Наши танцоры получали замечания за её исполнение в группе Ювеналы на международном фестивале в Блекпуле.

б) По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться ЛН назад партнёрши.

ЛАТИНА (Латиноамерикански танцы)

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

ЧА-ЧА-ЧА

В фигуре "Назад и обратно" расходимся друг от друга, а не идем вместе.

САМБА

Фигуры "Рокки" исполняется в ритме МББ МББ любое изменение данного ритма является нарушением.

Фигура "Корта Джака" исполняется только в закрытой позиции.

Исполнять фигуру "Самба локк" с изменением ритма нельзя.

ПАСОДОБЛЬ

Нельзя исполнять фигуру "Бота Фога" в Пасодобле.

Фигуру "Синкопированное разделение" можно исполнять с "В" класса.

ДЖАЙВ

Исполнение "Бота Фога" вместо шассе не допускается.

Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.

29 октября 2014г.

Протокол Президиума № 16

Присутствовали:

Президент МФСТ Машков А.В.

Члены Президиума: Бойко Л., Алексеев М., Семенова В., Кудинов О, Комаров С., Сыдыков Р., Печерников А., Золотаревский А., Широков А., Федорченко Б., Михайлов И.

Члены Ревизионной комиссии: Гасюнас М.

Совместное заседание Президиума с непосредственными организаторами турниров и конкурсов МФСТ.

Повестка дня:

1. О международной аттестации танцоров. Взаимодействие с Международным танцевальным Союзом.

Слушали доклад Президента МФСТ о целесообразности дополнительных стимулов для танцоров, которые заключаются в международной аттестации при проведении турниров и конкурсов МФСТ на контакте с Международным Танцевальным Союзом, созданном в РФ.

Ответы на вопросы организаторов турниров и конкурсов МФСТ.

Президент МФСТ

Машков А.В.

Секретарь

Алексеев М.Б.