

ПОЛОЖЕНИЕ **О БАЗИСНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЕ** **ИСПОЛНЯЕМЫХ ФИГУР И ВАРИАЦИЙ**

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета от 2001 года.

Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Актуальность введения базисной международной программы **на классификационных соревнованиях и для возрастной группы ювеналы** **по современным бальным (стандарт) и латиноамериканским танцам.**

Положение обобщает в себе опыт танцевальных классификаций, существовавших ранее в СССР и России, правил соревнований Британского Танцевального Совета и правил соревнований по видам спорта с субъективной оценкой результата.

Практический опыт применения базисной международной программы показывает:

1. Построение последовательности освоения, преподавания и оценки исполнения фигур и вариаций оказывает влияние на систематизацию образовательного процесса танцоров, тренеров, судей.

2. Участие в соревнованиях по базисной международной программе предопределяет необходимость владения танцевальной терминологией.

Благодаря правильному употреблению терминов упрощается процесс обучения и тренировки на всех уровнях, облегчаются связи: «тренер – спортсмен», «судья – представитель», «преподаватель – студент», «комментатор – болельщик».

3. Необходимость исполнения ограниченного списка базовых фигур стимулирует процесс познания всех исторически сложившихся фигур и вариаций, определяющих лексику стилизованного современного бального и латиноамериканского танца.

4. Введение базисной программы выстраивает процесс познания, обучения, оценки в соответствии с единой международной образовательной системой подготовки специалистов по бальному и латиноамериканскому спортивному танцу.

5. Работа танцоров и тренеров в ограниченном наборе базовых фигур и вариаций переносит акцент на музыкально-ритмическое осознание в исполнении каждого отдельного танцевально-технического действия*, что является основным при оценке исполнительского мастерства.

Порядок исполнения базисной международной программы

1. Базисная международная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на классификационных соревнованиях и классификационно-рейтинговых турнирах территориальных организаций РТС по “Е” (Beginner), “D” (Novice), “C” (Advanced) классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

2. При проведении классификационных соревнований “B” (Intermediate), “A” (Pre-Championship), “S” (Championship) классам с целью совершенствования танцевального мастерства, исходя из исторических основ спортивного танца, в каждом туре танцоры исполняют один танец по базисной международной программе. Данный подход соответствует Правилам Британского Танцевального Совета.

3. На классификационных соревнованиях по “B” (Intermediate), “A” (Pre-Championship), “S” (Championship) классам **представитель главной судейской коллегии** путем открытой жеребьевки (после регистрации участников соревнований) определяет для каждого тура по одному танцу базисной программы. Повторение танца базисной программы возможно только в том случае, когда все танцы вида спортивно-танцевальной дисциплины уже были определены для предварительных туров.

4. В базисной программе танцевальные пары могут исполнять основные фигуры**, элементы*** и вариации**** в строгом соответствии с классификационными требованиями данного Положения, руководствуясь описанием техники фигур, изложенным в учебниках основоположников стилизованного бального танца А.Мура, Г.Ховарда, У.Лайерда, а также имперского общества учителей танца, при этом все встречающиеся в учебниках варианты приемлемы.

5. При исполнении изложенных в требованиях фигур запрещается партнеру исполнять партию партнерши, а партнерше партию партнера, **так как смена партий ведет к образованию новой фигуры с новым названием.**

6. **Подготовительный шаг в начале танца не запрещен.**

7. Предлагаемые фигуры и вариации соответствуют требованиям международной программы подготовки учителей бального и латиноамериканского танца (Student; Associate; Licentiate/Member;/ Fellow), поэтому рекомендуется при построении композиций для различных классов исходить из данной последовательности.

8. Для наиболее качественного подхода к совершенствованию такого тактического приема как «владение паркетом» рекомендуется не столько композиционное, сколько импровизационное построение танца на предложенных фигурах.

9. Для «N» класса, который не входит в международную классификацию, а является переходным от Школы Танца к спортивному танцу, вводится только обязательная программа танцев, включающая часть фигур программы «Student» (см. Приложение в конце международной базисной программы).

* Техническими действиями называются отдельные шаги и движения корпуса, из которых состоят фигуры и элементы

** Основной фигурой называется исторически сложившееся сочетание танцевальных шагов и движений корпуса, имеющее определенную ритмическую структуру, позицию корпуса, раскладку по направлениям движения и поворотам, технику работы ног и стопы, исполняемое с определенным развитием подъемов и опусканий корпуса или без них.

*** Введение термина элемент (элемент фигуры, танцевальный элемент) обусловлено современным развитием динамики танцевального движения, использованием в лексике специалистов названий основных фигур, относящихся только к части танцевальных шагов данных фигур (например: не 1-3 шага натурального поворота, а половина натурального поворота или даже натуральный поворот и т.п.). С учетом размера танцевальной музыки целесообразно определить под термином элемент часть основной фигуры, включающую в себя танцевальные шаги и движения корпуса, соответствующие количеству ударов в такте.

**** Вариация – это соединение части основных фигур по танцевальным элементам и техническим действиям*.

ФИГУРЫ и ВАРИАЦИИ БАЗИСНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ

В БАЛЬНЫХ (СТАНДАРТНЫХ) ТАНЦАХ

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

“STUDENT”

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |

“ASSOCIATE”

- | | |
|--------------------------------|--------------------------|
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- | | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |

“FELLOW”

- | | |
|---|--|
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловой поворот (Ховард)
или Натуральный фолловой (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |

- | | |
|--|---|
| 33. Фолловой виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - « Левый поворот » - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - « Боковой кросс » - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

“STUDENT”

- | | |
|--|---------------------------------|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |

“ASSOCIATE”

- | | |
|--|-------------------------------------|
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- | | |
|---|--|
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |

- | | |
|-----------------------|--------------------|
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |

“FELLOW”

- | | |
|---|--------------------|
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот
(ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
 - в ЗП (М);
 - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)**
- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
 - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
 - **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся:
Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

“STUDENT”, “ASSOCIATE”

- | | |
|---|----------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk “S” |
| 2. Перо | Feather “S” |
| 3. Тройной шаг | Three Step “S” |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn “S” |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn “S” |
| 6. Перо окончание | Feather Finish “S” |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) “S” |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave “A” |
| 9. Перемена направления | Change of Direction “A” |
| 10. Основное плетение | Basic Weave “A” |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave “A” |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- | | |
|--|--|
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |

“FELLOW”

- | | |
|--|-----------------------------|
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный
с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ);
с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП
(МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |

- | | |
|--|--|
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловей и слип пивот | Falloway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловей и окончание Плетения (МиБББББМ) | Bounce Falloway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур. | |
| - Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит. | |
| - В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности. | |

КВИКСТЕП

“STUDENT”

- | | |
|--|------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |

“ASSOCIATE”

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |

- | | |
|--|------------------------------------|
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (MMMM) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------|
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |

“FELLOW”

- | | |
|--|---|
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

ФИГУРЫ и ВАРИАЦИИ БАЗИСНОЙ МЕЖДУНАРОДНОЙ ПРОГРАММЫ

В ЛАТИНОАМЕРИКАНСКИХ ТАНЦАХ

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

“STUDENT”

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R |
| 2. Тайм степс | Time Steps |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
- Check from Open PP
- Check from Open CPP |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперед и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 12. Назад и обратно | There and Back |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd
in OPP & OCPP (A) |

“ASSOCIATE”

- | | |
|---|--|
| 14. Веер | Fan |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 16. Алемана
- Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием А
- Алемана с окончанием в открытую КПП | Alemana
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
Alemana finish A
Alemana checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 19. Натуральный волчок и
Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top &
Natural Top with finish A |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- | | |
|------------------------|------------------|
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top |

24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top
25. Спираль	Spiral
26. Аида	Aida
27. Алемана с окончанием В	Alemana finish B
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B
29. Локон	Curl
30. Лассо	Rope Spinning
31. Кросс бейсик	Cross Basic
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position
33. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	Split Cuban Break from OCPP and OPP
36. Чейс	Chase
<u>“FELLOW”</u>	
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel
40. Возлюбленная	Sweetheart
41. Следуй за лидером	Follow My Leader
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady’s Solo Turn
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet
45. Ритм гуапача	Guapacha Timing
Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Вепр.	

САМБА

“STUDENT”

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive
2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот повороты вправо и влево для партнёрши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady’s Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady)
3. Самба ходы – променадные - - боковые - стационарные	Samba Walks – Promenade – - Side – Stationary
4. Вольта с продвижением влево, вправо, с поворотом влево, с поворотом вправо	Travelling Volta to Left, to Right, Turning to Left, Turning to Right
5. Ритм баунс	Rhythm Bounce
6. Бота фога в продвижении вперед	Travelling Boto Fogos Forward

7. Крисс-кросс бота фога -
(Теневые бота фога) Criss Cross Bota Fogos
(Shadow Bota Fogos)

“ASSOCIATE”

8. Бота фога в продвижении назад **Travelling Boto Fogos Back**
9. Бота фога в ПП и КПП Boto Fogos to PP and CPP
10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) Reverse Turn
11. Корта джака Corta Jaca
**1-7 шаги, партнер с ПН вперед, 4-7 шаги могут повторяться,
Фигура исполняется только в закрытой позиции**
12. Закрытые рокки Closed Rocks
13. Крисс-кросс вольта **Criss Cross Voltas**
14. Соло спот вольта **Solo Spot Volta**
15. Методы смены ног **Methods of Changing Feet**

Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы,
Бота фога в продвижении вперед,
Вольта в продвижении.

16. Вольта в продвижении в П теневой поз. **Travelling Voltas in R Shadow Position**

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

17. Корта джака Corta Jaca
Исполнение противоположной партии
18. Круговая вольта **Circular Volta**
19. Круговая вольта в П теневой позиции **Circular Voltas in R Shadow Position**
20. Открытые рокки вправо и влево Open Rocks to R and L
21. Рокки назад с ПН и ЛН Backward Rocks on RF and LF
22. Коса Plate
23. Раскручивание от руки **Rolling off the Arm**
24. Аргентинские кроссы **Argentine Crosses**
25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) **Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L)**

“FELLOW”

26. Методы смены ног **Methods of Changing Feet**
27. Самба локки (ББМ ББМ) **Samba Locks**
28. Карусель Roundabout
29. Контра бота фога Contra Boto Fogos
30. Натуральный ролл **Natural Roll**
31. Боковые шассе **Side Chasses**
32. Бег из Променада в Контр променада Promenade to Counter Promenade Runs
33. Крузадос ходы и локки Cruzados Walks & Locks
34. Обратный ролл Reverse Roll

- | | |
|--|--|
| 35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки
- Усложненный обратный поворот
- Усложненный натуральный ролл | Three Step Turn
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta |
| 37. Усложненный ритм Вольты (12,а,1,а,2) | Advanced Rhythm of Volta |

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

“STUDENT”

- | | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное | Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand |
| 6. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 7. Кукарача | Cucarachas |
| 8. Боковой шаг | Side Step |
| 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks |

“ASSOCIATE”

- | | |
|---|---|
| 10. Веер | Fan |
| 11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием в открытой КПП | Alemana from Fan Position
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold
Alemana checked to Open CPP |
| 12. Хоккейная клюшка | Hockey Stick |
| 13. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement |
| 14. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist |
| 15. Натуральный волчок (окончание А) | Natural Top (ending A) |
| 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП | Progressive Walks fwd, bkwd in SP |
| 17. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L |

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------|
| 18. Открытый хип твист | Open Hip Twist |
| 19. Обратный волчок | Reverse Top |
| 20. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top |
| 21. Спираль | Spiral |
| 22. Аида | Aida |

23. Лассо	Rope Spinning
24. Локон	Curl
<u>“FELLOW”</u>	
25. Фехтование	Fencing
26. Развитие Альтернативного основного движения	Development of Alternative Basic Movement
27. Прогрессивный ход вперед, назад в Правой теневой позиции – Кики ходы	Progressive Walks fwd, bkwd in RShP – Kiki Walks
28. Алемана из Открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemanas from Open Position Right to Right Hand Hold
29. Три тройки	Three Threes
30. Натуральный волчок (окончание В)	Natural Top (ending В)
31. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями	Fencing with Spin Endings
33. Усложненное раскрытие	Advanced Opening Out Movement
34. Три алеманы	Three Alemanas
35. Продолженный хип твист	Continuous Hip Twist
36. Продолженный круговой хип твист	Continuous Circular Hip Twist
37. Синкопированный кубинский рокк	Syncopated Cuban Rock
38. Скользящие дверцы	Sliding Doors

ПАСОДОБЛЬ

“STUDENT”

1. Аппель	Appel
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations
4. Дрег	Drag
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk)
8. Променад	Promenade
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation Separation with Lady’s Cape Walks

“ASSOCIATE”

10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation
11. Восемь	Huit
12. Шестнадцать	Sixteen
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade
14. Большой круг	Grand Circle
15. Открытый телемарк	Open Telemark

“LICENTIATE” (“MEMBER”)

16. Твист поворот	Twist Turn
17. Ля пассе	La passé
18. Бандерильяс	Banderillas
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse
20. Испанская линия	Spanish Line
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation - Syncopated Sur Place - Syncopated Chasse
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation
24. Ку де пик	Coup de Pique
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique

“FELLOW”

29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation
30. Твисты	Twists
31. Плащ шассе	Chasse Cape
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

“STUDENT”

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place
3. Осн. фолловей движение (Фолловей рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock)
4. Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway
5. Звено	Link
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back

9. Толчок левым плечом (бедром)**Left Shoulder Shove (Hip Bump)****“ASSOCIATE”**

- | | |
|--|--------------------------------|
| 10. Хлыст | Whip |
| 11. Американский спин | American Spin |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) |
| 13. Стой и иди | Stop and go |
| 14. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip |

16. Муч**Mooch****“LICENTIATE” (“MEMBER”)**

- | | |
|--|--|
| 17. Ветряная мельница | Windmill |
| 18. Испанские руки | Spanish Arms |
| 19. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm |
| 20. Простой спин | Simple Spin |
| 21. Перемена мест справа налево
с двойным спином | Change of Place R to L
with Double Spin |
| 22. Обратный хлыст | Reverse Whip |
| 23. Майами спешл | Miami Special |
| 24. Болл чейндж
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено. | Ball Change |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие | Overtured Fallaway Throwaway |

“FELLOW”

- | | |
|--|---|
| 1. Изогнутый хлыст | Curly Whip |
| 2. Перекрученная перемена мест слева направо | Overtured Change of Place L to R |
| 3. Цыплячий ход | Chicken Walks |
| 4. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break |
| 5. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels |
| 6. Спин плечом | Shoulder Spin |
| 7. Паровоз | Chagging |
| 8. Катапульта | Catapult |

Приложение**Обязательная программа фигур “N” класса****МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС**

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

- | | |
|---------------------------------|---------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Обратный шассе поворот (МББ) | Reverse Chasse Turn |
| 6. Локк вперед | Forward Lock |

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|--|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R(S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
- Check from Open PP
- Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |