

«СОГЛАСОВАНО»

Президент
Общероссийской
общественной организации
«Российский Танцевальный Союз»



С.Г. Попов

«УТВЕРЖДАЮ»

Ответственный за координацию проведения
фестивалей-соревнований среди танцоров любителей
членами Российского Танцевального Союза
Вице-президент ООО РТС



А.В. Машков

(15.07.2018 г.)

ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытых соревнованиях по Массовому Танцевальному Спорту Региональных отделений, территориальных подразделений Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз» (РТС) и организаций, работающих с РТС на договорной основе.

1. Общие положения

1.1. Современные понятия:

- Спорт в узком смысле, определяется как собственно-соревновательная деятельность, специфической формой которой является система соревнований, исторически сложившаяся в области физической культуры как специальная сфера выявления и унифицированного сравнения человеческих возможностей (учебники по теории и методике спорта);
- Спорт в широком понимании представляет собственно-соревновательную деятельность, специальную подготовку к ней, а также специфические отношения, нормы и достижения в сфере этой деятельности (учебники по теории и методике спорта);
- Массовый спорт обеспечивает большому количеству населения необходимый уровень двигательной активности, связанной с регулярной соревновательной деятельностью и достижением доступного результата (современная Теория Спорта);
- Цель спорта высших достижений принципиально отличается от цели массового. Это достижение максимально возможных спортивных результатов или побед на крупнейших спортивных соревнованиях (современная Теория Спорта).

1.2. Соревнования по массовому танцевальному спорту РТС - это исторически сложившаяся международная система классификационных соревнований на базе Правил Британского Танцевального Совета - основоположника конкурсного современного бального и латиноамериканского танца.

1.3. Соревновательная деятельность в спорте представляет собой регламентированный правилами процесс реализации соревновательных потенциалов участников, каждый из которых стремится к достижению запланированного результата (современная Теория Спорта).

2. Цели и задачи

- 2.1. Основной целью открытых классификационных соревнований по массовому танцевальному спорту Региональных отделений, территориальных подразделений Общероссийской общественной организации Российский Танцевальный Союз и организаций, работающих с РТС на договорной основе (в дальнейшем по тексту «территориальные подразделения РТС»), является систематизация процесса обучения в танцевальных коллективах, совершенствование системы развития и стимулирования танцоров к повышению уровня танцевального мастерства.
- 2.2. Проведение классификационных соревнований по массовому танцевальному спорту территориальных подразделений РТС ставит следующие задачи:
- Повышение эффективности работы Региональных отделений и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
 - Выполнение задач Олимпийской Хартии Международного Олимпийского Комитета по стиранию граней между спортом, культурой и образованием, поощрение и поддержка развития спорта для всех;
 - Привлечение детей и молодежи, а так же всех слоев населения к занятиям спортивными танцами;
 - Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;
 - Содействие в подготовке спортивных резервов.

3. Руководство и судейская коллегия

- 3.1. Общее руководство открытыми классификационными соревнованиями по массовому танцевальному спорту осуществляют территориальные подразделения РТС.
- 3.2. Непосредственное руководство возлагается на организаторов открытых классификационных соревнований по массовому танцевальному спорту - членов территориальных подразделений РТС и Главную судейскую коллегия в соответствии с регламентирующими документами РТС.
- 3.3. Арбитры и Главная судейская коллегия открытых классификационных соревнований по массовому танцевальному спорту РТС (Главный судья, Главный секретарь, Заместители главного судьи) назначаются ответственным лицом территориального подразделения РТС.
- 3.4. Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии, куда входят:

- комендант,
 - врач,
 - секретариат (председатель счетной комиссии, судьи на регистрации – не менее двух человек, судьи-секретари счетной комиссии - не менее двух человек, операторы компьютерной обработки результатов),
 - судьи при участниках - не менее двух человек,
 - судья на музыкальном сопровождении (звукооператор),
 - судья информатор (ведущий).
- 3.5. Все члены судейской коллегии соревнований выполняют свои обязанности в соответствии с Правилами соревнований РТС.
- 3.6. Ответственное лицо территориального подразделения РТС ведёт контроль результатов танцоров для перехода на более высокий танцевальный уровень. Контроль ведётся по итоговым протоколам соревнований на сайте территориального подразделения РТС.

4. Участники, условия и порядок проведения открытых классификационных соревнований по массовому спорту РТС

- 4.1. В открытых классификационных соревнованиях по массовому танцевальному спорту территориальных подразделений РТС могут принимать участие танцоры из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.
- 4.2. Допуск на соревнования проходит по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности, дата рождения и оплата членского взноса в какую-либо общественную организацию.
- 4.3. Соревнования могут проводиться по дуэтному и сольному исполнению бальных и латиноамериканских танцев в соответствующих классах и возрастных группах.
- 4.4. В дуэтном исполнении соревнования проводятся по следующим классам и возрастным группам:
- 4.4.1. «N» 9 и мл; «N» 10-11 лет; «N» 12-15 лет; «N» 16 и ст. Данный класс не входит в международную классификацию, а является переходным от Школы Танца к спортивному танцу, поэтому он имеет определённую сокращённую программу исполняемых фигур и танцев (см. Приложение).
- 4.4.2. **Beginner:**
«E» 9 и мл; «E» 10-11 лет; «E» 12-13 лет; «E» 14-15 лет; «E» 16 и ст.
- 4.4.3. **Novice:**
«D» 11 и мл; «D» 12-13 лет; «D» 14-15 лет; «D» 16 и ст.
- 4.4.4. **Advanced:**
«C» 13 и мл; «C» 14-15 лет; «C» 16 и ст.
- 4.4.5. **Intermediate:**
«B» 15 лет и мл; «B» 16 лет и ст.

4.4.6. **Pre-Championship:**

«А» 15 лет и мл; «А» 16 лет и ст.

4.4.7. **Championship:**

«S» 16 лет и ст.

- 4.5. В классах «Е» (Beginner), «D» (Novice), «C» (Advanced) танцоры исполняют только фигуры и вариации соответствующие международной базисной программе бальных и латиноамериканских танцев (см. Приложение).
- 4.6. В соответствии с Правилами Британского Танцевального Совета (BDC) в классификационных соревнованиях по «B» (Intermediate), «A» (Pre-Championship), «S» (Championship) Главный судья в каждом туре объявляет один танец, который танцоры исполняют в соответствии с международной базисной программой (см. Приложение).
- 4.7. Разрешается объединять несколько классов без высшего класса в возрасте. В этом случае классификационные соревнования носят название **Rising Stars** (Турнир Восходящие звезды).
- 4.8. Разрешается объединять высший класс в возрасте и предыдущий класс, например: S+A 16 лет и ст.; A+B 15 лет и мл.
- 4.9. Возможно использовать допуск танцоров на одну группу старше, но нежелательно (в BDC не принято).
- 4.10. Проведение классификационных соревнований с награждением в отдельных танцах возможно, если они проводятся по способу финалов в каждом отдельном танце программы. Соревнования в отдельных танцах вне классификационной программы бальных и латиноамериканских танцев проводить запрещается (соревнования по отдельным танцам относятся к Фестивалям Школ Танца).
- 4.11. Порядок проведения классификационных соревнований определяется общими Правилами соревнований РТС.

Правила проведения классификационных соревнований среди солистов

- 4.12. Классификационные соревнования в сольном исполнении проводятся в целях подготовки танцоров к соревнованиям Комитета ADD PTC по версии Всемирной Федерации Артистического Танца (WADF)
- 4.13. Классификационные соревнования солистов проводятся по следующим классам и возрастным группам:
- 4.13.1. «N» 7 лет и мл., «N» 9 лет и мл., «N» 10-11 лет, «N» 12-15 лет, «N» 16 лет и ст.. Данный класс не входит в международную классификацию, а является переходным от Школы Танца к спортивному танцу, поэтому он имеет определённую сокращённую программу исполняемых фигур и танцев (см. Приложение).

- 4.13.2. «Е» 9 лет и мл., «Е» 10-11 лет, «Е» 12-13 лет, «Е» 14-15 лет, «Е» 16 лет и ст.
- 4.13.3. «D» 11 и мл., «D» 12-13 лет, «D» 14-15 лет, «D» 16 лет и ст.
- 4.13.4. «C» 13 и младше, «C» 14-15 лет, «C» 16 лет и старше.
- 4.14. В классах «Е» (Beginner), «D» (Novice), «C» (Advanced) танцоры исполняют только фигуры и вариации соответствующие международной базисной программе бальных и латиноамериканских танцев (см. Приложение).
- 4.15. Соревнования в сольном танце проводятся:
- 4.15.1. Сольный танец женский;
- 4.15.2. Сольный танец мужской;
- 4.15.3. Запрещается проводить соревнования в смешанном состязании.
- 4.16. Виды соревнований:
- 4.16.1. Классический бальный стиль;
- 4.16.2. Латиноамериканский стиль.
- 4.17. Соревнования в классическом бальном стиле проводятся по следующей программе танцев:
- 4.17.1. «N» класс - Медленный Вальс, Квикстеп;
- 4.17.2. «Е» класс - Медленный Вальс, Танго, Квикстеп;
- 4.17.3. «D» класс - Медленный Вальс, Танго, Медленный Фокстрот, Квикстеп;
- 4.17.4. «C» класс - Медленный Вальс, Танго, Венский Вальс, Медленный Фокстрот, Квикстеп.
- 4.18. Соревнования в латиноамериканском стиле проводятся по следующей программе танцев:
- 4.18.1. «N» класс - Ча-ча-ча, Джайв;
- 4.18.2. «Е» класс - Ча-ча-ча, Румба, Джайв;
- 4.18.3. «D» класс - Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв;
- 4.18.4. «C» класс - Ча-ча-ча, Самба, Румба, Пасодобль, Джайв.
- 4.19. **По Правилам сольного выступления важно понимать, что танцор не может показывать, что он танцует с воображаемым партнером. Необходимо сделать композицию интересной и показать все возможное индивидуальное мастерство, подчеркивая и сопровождая каждую фигуру подходящими движениями рук и головы. Особенно важно не применять «рамку» дуэтного положения рук или фиксированное положение головы.**
- 4.20. **Оценка исполнительского мастерства проводится по международным критериям относительно индивидуального исполнения техники (см. Правила РТС) в гармоничном сочетании с индивидуальной хореографией рук. Также важно хорошее владение танцполом, использование площадки во избежание столкновений.**

4.21. Основные формулировки по Правилам и оценке солистов взяты из Правил Всемирной Федерации Артистического Танца (WADF). Остальной порядок проведения классификационных соревнований солистов определяется общими Правилами соревнований РТС.

5. Условия зачёта

- 5.1. Набор зачётных баллов дуэтов и солистов для перехода из одного класса в другой определяется по Единой Классификации Танцоров РТС /ЕКТ/ (см. на сайте РТС в документах).
- 5.2. В соответствии с ЕКТ начальное выступление танцора в классах «Е», «D», «C» определяет тренер, далее присвоение классов идёт в зависимости от набранных баллов.
- 5.3. Класс танцора в дуэтных танцах не является определяющим для присвоения класса в сольном исполнении, так же как класс в сольном исполнении не является определяющим для классов дуэтных танцоров.

6. Финансовые условия

- 6.1. Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.
- 6.2. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

7. Контроль проведения классификационных соревнований по массовому танцевальному спорту РТС

- 7.1. Контроль осуществляют ответственные лица коллегий судей территориальных подразделений РТС.
- 7.2. Сведения о всех нарушениях данного Положения предоставляются Председателю Коллегии судей РТС, который на Общем собрании Российского Танцевального Союза докладывает о принятых решениях.

Приложение 1

Обязательная программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП

1. Ход (вперёд, назад)	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Обратный шассе поворот (МББ)	Reverse Chasse Turn
6. Локк вперед	Forward Lock

ЧА-ЧА-ЧА

1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо	Cha-cha-cha Chasse to L & R(S)
2. Тайм степс	Time Steps (S)
3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place (S)
4. Закрытое основное движение	Closed Basic (S)
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	- Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	- Check from Open CPP (S)
6. Рука в руке	Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R (S)

ДЖАЙВ

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Оsn. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)

Приложение 2

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по "Е", "D", "C" классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Фигуры международной базисной программы в бальных танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С”
на 2018 – 2019 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрытый поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |

- | | |
|--|--|
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард)
или Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|--|---|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. Корте назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот,
партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот
на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный
поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to
Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after
1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фоллоуей | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фоллоуей форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот
(ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |

28. Чейс The Chase
варианты окончаний:
 - в ПП (М);
 - в ЗП (М);
 - после 5-ого шага с поворотом вправо:
Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или
(БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
29. Обрат. фолловей и слип пивот Fallaway Reverse and Slip Pivot
30. Файвстеп (поворотный А.Мур) Five Step
31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) Mini Five Step
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.) Oversway**
 - **Контра чек (Отменен Брит.С.) Contra Check**
 - **Левый виск (Отменен Брит.С.) Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|-------------------------------|--------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Перо | Feather |
| 3. Тройной шаг | Three Step |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 6. Перо окончание | Feather Finish |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave |

9. Перемена направления	Change of Direction
10. Основное плетение	Basic Weave
10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны	Weave after 1-4 Reverse Wave
11. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП)	Open Telemark
13. Окончание Перо из ПП	Feather Ending from PP
14. Топ спин	Top Spin
15. Ховер перо	Hover Feather
16. Ховер телемарк	Hover Telemark
17. Натуральный телемарк	Natural Telemark
18. Ховер кросс	Hover Cross
19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером	Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending
20. Открытый импетус (Импетус в ПП)	Open Impetus
21. Плетение из ПП	Weave from PP
22. Натуральное плетение из ПП	Natural Weave from PP
23. Обратная волна	Reverse Wave
24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ).	Natural Twist Turn
25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловей и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловей и окончание Плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step

- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
- **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.**
- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.**
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|---|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
- «**Двойной локк**» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «**Четыре быстрых бегущих**» и «**Шесть быстрых бегущих**» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах
для исполнения в классах “Е”, “D”, “С
на 2018 – 2019 г.г.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |
| 11. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder (S) |
| 12. Назад и обратно | There and Back (S) |
| 13. Три ча-ча-ча вперед, назад,
в ОПП и ОКПП | Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S)
in OPP & OCPP (A) |
| 14. Веер | Fan (A) |
| 15. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 16. Алемана | Aleman (A) |
| - Алемана из открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши | Aleman from Open Position
Left to Right Hand Hold |
| - Алемана с окончанием А | Aleman finish A |
| - Алемана с окончанием в открытую КПП | Aleman checked to Open CPP |
| 17. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 18. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |

- | | |
|---|--|
| 19. Натуральный волчок и | Natural Top & |
| Натуральный волчок с окончанием А | Natural Top with finish A (A) |
| 20. Ронд шассе | Ronde Chasse (L) |
| 21. Хип твист шассе | Hip Twist Chasse (L) |
| 22. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 23. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 24. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 25. Спираль | Spiral (L) |
| 26. Аида | Aida (L) |
| 27. Алемана с окончанием В | Aleman finish B (L) |
| 28. Натуральный волчок с окончанием В | Natural Top with finish B (L) |
| 29. Локон | Curl (L) |
| 30. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 31. Кросс бейсик | Cross Basic (L) |
| 32. Кубинский брейк в открытой позиции | Cuban Break in Open Position (L) |
| 33. Кубинский брейк в открытой КПП | Cuban Break in Open CPP (L) |
| 34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП | Split Cuban Break in Open CPP (L) |
| 35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП | Split Cuban Break from OCPP and OPP (L) |
| 36. Чейс | Chase (L) |
| 37. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 38. Алемана из открытой позиции, | Aleman from Open Position |
| в П руке партнёра П рука партнёрши | Right to Right Hand Hold (F) |
| 39. Турецкое полотенце | Turkish Towel (F) |
| 40. Возлюбленная | Sweetheart (F) |
| 41. Следуй за лидером | Follow My Leader (F) |
| 42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы | Cross Basic with Lady's Solo Turn (F) |
| 43. Закрытый хип-твист спираль | Closed Hip Twist Spiral (F) |
| 44. Открытый хип-твист спираль | Open Hip Twist Spiral (F) |
| 45. Методы смены ног в ча-ча-ча | Methods of Changing Feet (F) |
| 45. Ритм гуапача | Guapacha Timing (F) |
- Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

САМБА

- | | |
|--|--|
| 1. Основные движения - Натуральное | Basic Movements – Natural - |
| – Обратное - Боковое - Прогрессивное | - Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево,вправо | Samba Whisks to L and R |
| (также с поворотом партнёрши под рукой, | (also with Lady's Underarm turn, |
| Вольта спот повороты вправо и влево | Volta Spot Turns to R & L |
| для партнёрши) | for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные - | Samba Walks – Promenade – |
| - боковые - стационарные | - Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо, | Travelling Volta to Left, to Right, |
| с поворотом влево, с поворотом вправо | Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Bota Fogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс бота фого - | Criss Cross Bota Fogos |
| (Теневые бота фого) | (Shadow Bota Fogos) (S) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Bota Fogos Back (A) |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Bota Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот | Reverse Turn (A) |
| (1a2, 1a2) или (МББ МББ) | |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |

12. Закрытые рокки	Closed Rocks (A)
13. Крисс-кросс вольта	Criss Cross Voltas (A)
14. Соло спот вольта	Solo Spot Volta (A)
15. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (A-L)
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:	
Самба ходы (A),	
Бота фога в продвижении вперед (A),	
Вольта в продвижении (A).	
16. Вольта в продвижении в П теневой поз.	Travelling Voltas in R Shadow Position (A)
17. Корта джака	Corta Jaca (L)
Исполнение противоположной партии	
18. Круговая вольта	Circular Volta (L)
19. Круговая вольта в П теневой позиции	Circular Voltas in R Shadow Position (L)
20. Открытые рокки вправо и влево	Open Rocks to R and L (L)
21. Рокки назад с ПН и ЛН	Backward Rocks on RF and LF (L)
22. Коса	Plate (L)
23. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
24. Аргентинские кроссы	Argentine Crosses (L)
25. Мэйпул (Продолженный Вольта спот поворот вправо, влево)	Maypole (Continuous Volta Spot turn to R & L) (L)
26. Методы смены ног	Methods of Changing Feet (F)
27. Самба локки (ББМ ББМ)	Samba Locks (F)
28. Карусель	Roundabout (F)
29. Контра бота фога	Contra Boto Fogos (F)
30. Натуральный ролл	Natural Roll (F)
31. Боковые шассе	Side Chasses (F)
32. Бег из Променада в Контр променада	Promenade to Counter Promenade Runs (F)
33. Крузадос ходы и локки	Cruzados Walks & Locks (F)
34. Обратный ролл	Reverse Roll (F)
35. Поворот на трех шагах:	Three Step Turn (F)
- вход в Самба Локки	- Entry to Samba Locks,
- Усложненный обратный поворот	- Advanced Reverse Turn
- Усложненный натуральный ролл	- Advanced Natural Turn
36. Дроп вольта	Drop Volta (F)
37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)	Advanced Rhythm of Volta (F)

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

1. Основные движения - Закрытое –	Basic Movements – Closed –
- Открытое - На месте - Альтернативное	Open - In place– Alternative (S)
2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП)	Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S)
3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП	New York to Left or Right Side Position
- Чек из открытой ПП	Check from Open PP
- Чек из открытой КПП	Check from Open CPP (S)
4. Спот поворот вправо, влево включая	Spot Turns to R; to L, including
Свитч и поворот под рукой	Switch and Underarm Turns (S)
5. Рука в руке	Hand to Hand (S)
6. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder
7. Кукарача	Cucarachas (S)
8. Боковой шаг	Side Step (S)

9. **Кубинские рокки (2; 3; 4.1)**
10. Веер
11. - Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием в открытой КПП
12. Хоккейная клюшка
13. Натуральное раскрытие
14. Закрытый хип твист
15. **Натуральный волчок (окончание А)**
16. **Прогрессивный ход вперед, назад в БП**
17. Раскрытие влево и вправо
18. Открытый хип твист
19. Обратный волчок
20. Раскрытие из обратного волчка
21. Спираль
22. Аида
23. Лассо
24. Локон
25. Фехтование
26. Развитие Альтернативного
основного движения
27. **Прогрессивный ход вперед, назад
в Правой теневой позиции – Кики ходы**
28. Алемана из Открытой позиции,
в П руке партнёра П рука партнёрши
29. Три тройки
30. **Натуральный волчок (окончание В)**
31. Усложненный хип твист
32. Фехтование со Спиновыми окончаниями
33. Усложненное раскрытие
34. Три алеманы
35. Продолженный хип твист
36. Продолженный круговой хип твист
37. Синкопированный кубинский рокк
38. Скользящие двери

- Cuban Rocks (S)**
- Fan (A)
- Alemanas from Fan Position (A)
- Alemanas from Open Position
- Left to Right Hand Hold (A)
- Alemanas checked to Open CPP (A)
- Hockey Stick (A)
- Natural Opening Out Movement (A)
- Closed Hip Twist (A)
- Natural Top (ending A) (A)**
- Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A)**
- Opening Out to R and to L (A)
- Open Hip Twist (L)
- Reverse Top (L)
- Opening Out From Reverse Top (L)
- Spiral (L)
- Aida (L)
- Rope Spinning (L)
- Curl (L)
- Fencing (F)
- Development of Alternative
Basic Movement (F)
- Progressive Walks fwd, bkwd
in RShP – Kiki Walks (F)**
- Alemanas from Open Position
- Right to Right Hand Hold (F)
- Three Threes (F)
- Natural Top (ending B) (F)**
- Advanced Hip Twist (F)
- Fencing with Spin Endings (F)
- Advanced Opening Out Movement (F)
- Three Alemanas (F)
- Continuous Hip Twist (F)
- Continuous Circular Hip Twist (F)
- Syncopated Cuban Rock (F)
- Sliding Doors (F)

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс
3. Шассе вправо, влево, включая подъем
4. Дрег
5. Перемещение – (Атака)
6. Променадное звено, включая
Закрытый променад
7. Экарт (Фолловей Виск)
8. Променад
9. Разделение
- Разделение с ходами плаща дамы
10. Фолловей окончание к разделению
11. Восемь
12. Шестнадцать

- Appel (S)
- Basic Movement – March – Sur Place (S)
- Chasses to R & L, including Elevations (S)
- Drag (S)
- Depacement – (Attack) (S)
- Promenade Link – including
Closed Promenade (S)
- Ecart (Fallaway Whisk) (S)
- Promenade (S)
- Separation (S)
- Separation with Lady's Cape Walks (S)
- Fallaway Ending to Separation (A)
- Huit (A)
- Sixteen (A)

13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассе	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловей	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног:	Methods of Changing Feet:
- задержка на один удар	- One Beat Hesitation (L)
- Синкопированный сюр плейс	- Syncopated Sur Place (L)
- Синкопированное шассе	- Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

1. Шассе влево, вправо	Chasses to L & R (S)
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.	
2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Оsn. фолловей движение (Фолловей рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловей раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено	Link (S)
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S)
10. Хлыст	Whip (A)
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч	Mooch (A)
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)

19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловей раскрытие	Overtured Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtured Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult