

«УТВЕРЖДЕНО»
Президент
Общероссийской общественной
организации
«Российский танцевальный союз»

С.Г.Попов

Вице-президент
Общероссийской организации
«Российский танцевальный союз»

Е.В.Белоруков



ПОЛОЖЕНИЕ
О Всероссийском этапе Кубка
ООО «Российский Танцевальный Союз»
2020-2021 г.г. среди любителей
на традиционном XII открытом Фестивале танца
«Зимняя Звезда 2021»

1. Цели и задачи:

Соревнования проводятся в целях:

- Усиления пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- Привлечения широких слоёв населения и, прежде всего, детей и молодёжи к занятиям бальными и латиноамериканскими танцами;
- Усиления позиций Российского Танцевального Союза, направленных на свободное участие танцоров в открытых соревнованиях вне зависимости от принадлежности к каким-либо танцевальным организациям;
- Совершенствования работы Российского Танцевального Союза с членами РТС, территориальными подразделениями РТС и организациями, работающими на контакте с РТС;
- Совершенствование работы на контакте с международными организациями;

Соревнования ставят задачи:

- Повышение эффективности работы общественных организаций, танцевальных коллективов РФ в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
- Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров, утверждённой Российским Танцевальным Союзом;
- Контроль над работой судейского корпуса в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза;
- Содействие в повышении уровня танцевального мастерства.

2. Руководство и судейская коллегия

Общее руководство осуществляет Российский Танцевальный Союз и член РТС Межрегиональная Общественная Организация «Новая Танцевальная Лига».

Непосредственное руководство возлагается на члена РТС Бородинова Владислава Игоревича, члена президиума РТС, Президента МОО «Новая Танцевальная Лига» и Главную судейскую коллегия соревнования.

Площадка А:

Главный судья соревнований: Владислав Бородин

Заместитель главного судьи: Дина Ходос

Главный секретарь соревнований: Кирилл Хоптенко

Площадка Б:

Главный судья классификационных соревнований: Александр Машков

Заместитель главного судьи: Мария Пономарева

Заместитель главного судьи: Татьяна Умнова

Главный секретарь соревнований: Михаил Алексеев

Судейская коллегия формируется по усмотрению организатора соревнований при согласовании с Председателем Коллегии судей РТС, прежде всего, из судей, имеющих право на судейство межрегиональных, всероссийских и международных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным танцам Российского Танцевального Союза.

Судейская коллегия формируется из судей имеющих право на судейство международных, всероссийских, межрегиональных и региональных турниров в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным танцам Российского Танцевального Союза. Обязательным условием для включения в состав судейской коллегии соревнований членов РТС, является оплата судьей членского взноса РТС;

Руководители региональных отделений, региональных организаций РТС, могут номинировать судей, при условии не менее пяти пар на одного судью от организации.

Командировочные расходы по проезду и проживанию иногородних судей, номинированных от регионального отделения, региональной организации согласовываются с организатором соревнований. В ином случае командировочные расходы – за счёт командирующих организаций.

Согласование формирования судейской коллегии соревнований с организатором проходит до 15 января 2021 г. по e-mail: vladborodinov@nationaldanceleague.ru тел: +79037904225

День приезда 30 января 2021 г. (либо в день турнира), день отъезда 1 февраля 2021 г. (либо в день турнира)

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство пар, несёт Главный судья соревнований.

3. Место, сроки и время проведения соревнований

Дата проведения соревнований-фестиваля -31.01.2021г.

Место проведения соревнования- фестиваля - «Ренессанс Москва Монарх Центр», расположенный по адресу: г. Москва, Ленинградский Проспект 31А к1.

Обязательна предварительная регистрация участников до 25.01.2021 г. на сайте: wwa.rdu.ru

Танцевальные пары, не прошедшие предварительной регистрации могут быть допущены к соревнованиям в исключительных случаях.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований за 2 часа до проведения 1 тура по указанному времени в программе.

При продлении масочного режима обязательным является ношение масок и перчаток во всех помещениях и зонах спортивного объекта, за исключением танцевальной площадки (только для танцоров, находящихся непосредственно на турнирной площадке). Ношение масок и перчаток вне танцевальной площадки и вокруг неё является обязательным для всех. Сопровождающие лица находятся в зоне ожидания в масках и перчатках с соблюдением социальной дистанции.

4. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований.

В соревнованиях могут принимать участие танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.

Допуск на соревнования среди любителей проходит по классификационным книжкам различных танцевальных организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности, дата рождения и отметка об оплате членского взноса в какую-либо организацию за текущий год.

Статус и ранг соревнований: Открытый всероссийский этап Кубка РТС 2020-2021 г.г.

Форма проведения соревнований: Рейтинговая – открытый класс, допускаются пары различных классов.

Характер и виды соревнований: Во всех возрастных категориях соревнования имеют личный характер – результаты каждой участвующей пары определяются с выведением занятого ею места в программах Бальных танцев (стандарт) и Латиноамериканских танцев отдельно.

Соревнования проводятся по следующим возрастным группам:

Ювеналы-1;	Молодёжь-1;
Ювеналы-2;	Молодёжь-2;
Юниоры-1;	Взрослые;
Юниоры-2;	Сениоры.

В соответствии с правилами РТС в рейтинговых соревнованиях допускается участие танцоров на одну возрастную группу старше. Исключение составляет группа Сениоры.

В возрастных группах Ювеналы-1 и Ювеналы-2 танцевальные пары исполняют только фигуры международной классификации (см. Приложение).

Партнёрши в обязательном порядке должны иметь накаблучники. При их отсутствии пары будут сняты с соревнований.

Порядок проведения соревнований определяется Правилами по спортивным (бальным) танцам и Положением «Об общероссийских фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей РТС», утверждёнными Президиумом РТС.

**В рамках традиционного XII Открытого фестиваля танца
«Зимняя Звезда 2021» проводятся:**

Официальный титульный турнир серии Гран-при РТС среди танцоров-профессионалов.

Соревнования проводятся в соответствии с Положением РТС «О проведении официальных титульных турниров серии Гран-при РТС среди танцоров-профессионалов» (смотрите в документах на сайте РТС: www.rdu.ru).

Классификационные турниры РТС в соответствии с Положением об открытых соревнованиях по массовому спорту Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз» (смотрите в документах на сайте РТС: www.rdu.ru).

Смотрите расписание в п. № 8

5. Условия зачета и награждение

Лучшие 6 пар среди профессионалов, любителей в каждом классе, возрастной группе и виде соревнований, награждаются дипломами.

1-3 места в каждом виде спортивных танцев награждаются Кубками и медалями.

6. Финансовые условия

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положение мероприятие.

Взнос с участника соревнований любителей на уставные цели:

- 1500 рублей за участие с человека, в зависимости от категории. (Входной билет включен в стоимость участия).

Взнос с участника соревнований профессионалов на уставные цели:

- 2500 рублей за участие с человека, в зависимости от категории. (Входной билет включен в стоимость участия).

Взнос с участника соревнований классификационного турнира на уставные цели:

-1000 рублей за участие с человека, в зависимости от категории. (Входной билет включен в стоимость участия).

Командировочные расходы на участников и представителей за счёт командирующих организаций.

Взнос для зрителей на уставные цели площадка А: для зрителей и сопровождающих лиц с персоны на весь день: взрослый - 1500 руб., дети До 5 лет – бесплатно.

Взнос для зрителей на уставные цели площадка Б: для зрителей и сопровождающих лиц с персоны на весь день: взрослый - 1000 руб., дети До 5 лет – бесплатно.

7. Программа соревнований в первом зале (Площадка А)

Группа	31 января 2021			
	Начало 09:00 Регистрация: 08:00-08:45	Начало 12:30 Регистрация 10:30-12:00	Начало 15:30 Регистрация 13:30-15:00	Начало 19:00 Регистрация 17:00-18:30
Ювеналы – 1				ST, LA
Ювеналы – 2	ST, LA			
Ювеналы				American Smooth
Юниоры – 1	ST, LA			
Юниоры – 2	ST, LA			
Юниоры				American Smooth
Молодежь – 1		LA	ST	
Молодежь – 2		LA	ST	
Взрослые				ST, LA
Сеньоры				ST, LA
Профессионалы				ST, LA
Профессионалы				American Smooth

8. Программа соревнований во втором зале (Площадка Б)

Группа	31 января 2021			
	Начало 09:00 Регистрация: 08:00-08:45 Туров, время	Начало 12:30 Регистрация 10:30-12:00 Туров, время	Начало 15:30 Регистрация 13:30-15:00 Туров, время	Начало 19:00 Регистрация 17:00-18:30
Соло Ювеналы – 1 (9и мл) ST 4 танца, LA 4 танца	1/2, 32 мин			
Соло Юв-1 (9 и мл.) Кубки W,T,F,Q,CH,S,R,J	1/2, 32 мин			
ШБТ Дети Соло (7 и мл.) Кубки W,Q,CH,J,PL	1/2, 20 мин			
ШБТ Беби Соло (5 и мл.) Кубки W, CH, PL	1/2, 12 мин			
Пары Юв-1 (9 и мл.) «N» 4 танца	1/2, 16 мин			
Соло Юв-2 (11 и мл.) ST 5 танцев, LA 5 танцев		1/4, 80 мин		
Соло Юв-2 (11 и мл.) Кубки W,T,V,F,Q,CH,S,R,PD,J		1/2, 40 мин		
Пары Юв-2 (11 и мл.) «N» 4 танца		1/2, 16 мин		
Пары Юв-2 (11 и мл.) «E» ST, LA		1, 12 мин		
Соло Юн-1+2 (12-15 лет) ST 5 танцев, LA 5 танцев			1/2, 40 мин	
Соло Юн-1+2 (12-15 лет) Кубки W,T,V,F,Q,CH,S,R,PD,J			1/2, 40 мин	
Пары Юн-1+2 (12-15 лет) «N» 4 танца			1/2, 16 мин	
Пары Юн-1+2 (12-15 лет) «E» ST, LA			1/2, 24 мин	
Пары Юн-1+2 (12-15 лет) «D» ST, LA			1/2, 32 мин	
Пары Юн-1+2 (12-15 лет) «C» ST, LA			1, 20 мин	
Соло Юн-1+2 (12-15 лет)				1/2, 16 мин

«N» 4 танца				
Соло Юн-1+2 (12-15 лет) «E» ST, LA				1/2, 24 мин
Соло Юн-1+2 (12-15 лет) «D» ST, LA				1/2, 32 мин

9. Контакты

Организатор Фестиваля «Зимняя Звезда» Бородинов Владислав Игоревич
+79037904225 vladborodinov@nationaldanceleague.ru

ПРИЛОЖЕНИЕ

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для исполнения в классах “E”, “D”, “C” и возрастной группы ювеналы на 2020 – 2021 г.г. (в соответствии с Положением о базисной международной программе исполняемых фигур и вариаций см. в документах на сайте: www.rdu.ru

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объеме без разделения на классы применяется на международных классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “E”, “D”, “C” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания, кроме фигур, исключенных

Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|--|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фоллоуей и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фоллоуей поворот (Ховард)
или Натуральный фоллоуей (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фоллоуей виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП».
Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|--|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот, партнерша вне партнера | Open Reverse Turn, Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот, партнерша в линию | Open Reverse Turn, Lady in Line |
| 11. Обратный поворот на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания (с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после 1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after 1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот (ББМББМ), (ББиББМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
| варианты окончаний: | |
| - в ПП (М); | |
| - в ЗП (М); | |
| - после 5-ого шага с поворотом вправо: | |
| Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ), | |
| Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М), | |
| Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ) | |
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |

- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шаги «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
- **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
- **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|--|---|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10a. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот
и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn,
Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот
в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ);
в Перо окончание (МБиББМББ);
во 2-7 шаги Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |

25. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиМБББ).	Quick open Reverse
27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиМБББ)	Quick Natural Weave from PP
28. Изогнутое перо	Curved Feather
29. Перо назад	Back Feather
30. Изогнутое перо из ПП	Curved Feather from PP
31. Изогнутое перо в перо назад	Curved Feather to Back Feather
32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ)	Natural Zig-Zag from PP
33. Обрат. фолловой и слип пивот	Fallaway Reverse and Slip Pivot
34. Натуральный ховер телемарк (МББМББ) или (МиММББ)	Natural Hover Telemark
35. Пружинистый фолловой и окончание Плетение (МиБББББМ)	Bounce Fallaway and Weave Ending
36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур)	Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore)
37. Изогнутый тройной шаг	Curved Three Step
- Оверсвей (Отменен Брит.С.)	Oversway
- Контра чек (Отменен Брит.С.)	Contra Check
- Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ является нарушением исполнения базисных фигур.	
- Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.	
- В основополагающих учебниках нет каких-либо Шассе в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.	

КВИКСТЕП

1. Ход (вперёд, назад)	Walk
2. Четвертной поворот направо	Quarter Turn to R
3. Натуральный поворот	Natural Turn
4. Прогрессивное шассе	Progressive Chasse
5. Локк вперед	Forward Lock
6. Натуральный поворот с хезитейшн	Natural Turn with Hesitation
7. Натуральный пивот поворот	Natural Pivot Turn
8. Натуральный спин поворот	Natural Spin Turn
9. Обратный шассе поворот (МББ)	Chasse Reverse Turn
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
10. Четвертной поворот налево (МББМ)	Quarter Turn to L
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
11. Импетус (Закрытый импетус)	Impetus (Closed Impetus)
12. Локк назад	Back Lock
13. Обратный пивот (М; Б; и)	Reverse Pivot
14. Прогрессивное шассе направо	Progressive Chasse to R
15. Типл шассе направо	Tipple Chasse to R
16. Бегущее окончание	Running Finish
17. Натуральный поворот и Локк назад	Natural Turn and Back Lock
18. Двойной обратный спин	Double Reverse Spin
19. Типл шассе налево	Tipple Chasse to L
20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание	Zig-zag, Back Lock, Running Finish
21. Кросс шассе	Cross Chasse
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	

22. Перемена направления (ММММ)	Change of Direction
Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
23. Быстрый открытый обратный	Quick open Reverse
24. Фиштейл	Fishtail
25. Бегущий правый поворот	Running Right Turn
26. Четыре быстрых бегущих	Four Quick Run
27. В-6	V-6
28. Телемарк (Закрытый телемарк)	Telemark (Closed Telemark)
29. Кросс свивл	Cross Swivel
30. Шесть быстрых бегущих	Six Quick Run
31. Румба кросс	Rumba Cross
32. Типси вправо и влево	Tipsy to R and L
33. Ховер корте	Hover Corte
34. Открытое бегущее окончание (в ПП)	Open Running Finish (to PP)
35. Бегущее кросс шассе	Running Cross Chasse
36. Проходящий Натуральный поворот (Открытый Натуральный поворот)	Passing Natural Turn (Open Natural Turn)
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.	
- По основным описаниям в базисных учебниках фигуры «Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.	

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для исполнения в классах “Е”, “D”, “С и возрастной группе ювеналы на 2020 – 2021 г.г. (в соответствии с Положением о базисной международной программе исполняемых фигур и вариаций см. в документах на сайте: www.rdu.ru

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|------------------------------------|---------------------------------|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |

3. Основное движение на месте	Basic Movement in Place (S)
4. Закрытое основное движение	Closed Basic (S)
5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП - Чек из открытой ПП - Чек из открытой КПП	New York to Left or Right Side Position - Check from Open PP - Check from Open CPP (S)
6. Рука в руке	Hand to Hand (S)
7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой	Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S)
8. Боковые шаги влево и вправо	Side Steps to L & R (S)
9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад	Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S)
10. Открытое основное движение	Open Basic (S)
11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A)
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Alemana (A)
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold
- Алемана с окончанием А	Alemana finish A
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A (A)
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)
27. Алемана с окончанием В	Alemana finish B (L)
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
29. Локон	Curl (L)
30. Лассо	Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
33. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP (L)
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP (L)
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП ОПП (L)	Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36. Чейс	Chase (L)
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная	Sweetheart (F)
41. Следуя за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
45. Ритм гуапача	Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: **Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.**

САМБА

- | | |
|--|---|
| 1. Основные движения - Натуральное
– Обратное - Боковое - Прогрессивное | Basic Movements – Natural -
- Reverse – Side – Progressive(S) |
| 2. Самба Виски влево,вправо
(также с поворотом партнёрши под рукой,
Вольта спот повороты вправо и влево
для партнёрши) | Samba Whisks to L and R
(also with Lady’s Underarm turn,
Volta Spot Turns to R & L
for Lady) (S) |
| 3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фого в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward (S) |
| 7. Кресс-кросс бота фого -
(Теневые бота фого) | Criss Cross Boto Fogos
(Shadow Boto Fogos) (S) |
| 8. Бота фого в продвижении назад | Travelling Boto Fogos Back (A) |
| 9. Бота фого в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Кресс-кросс вольта | Criss Cross Voltas (A) |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фого в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A). | Methods of Changing Feet (A-L) |
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз.
Position (A) | Travelling Voltas in R Shadow |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции
(L) | Circular Voltas in R Shadow Position |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
| 22. Коса | Plate (L) |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L) |
| 26. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (F) |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Samba Locks (F) |
| 28. Карусель | Roundabout (F) |
| 29. Контра бота фого | Contra Boto Fogos (F) |
| 30. Натуральный ролл | Natural Roll (F) |
| 31. Боковые шассе | Side Chasses (F) |
| 32. Бег из Променада в Контр променад
(F) | Promenade to Counter Promenade Runs |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll (F) |
| 35. Поворот на трех шагах: | Three Step Turn (F) |

- вход в Самба Локки
 - Усложненный обратный поворот
 - Усложненный натуральный ролл
36. Дроп вольта
37. **Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2)** **Advanced Rhythm of Volta (F)**

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

- | | |
|---|--|
| 1. Основные движения - Закрытое – | Basic Movements – Closed – |
| - Открытое - На месте - Альтернативное | Open - In place– Alternative (S) |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or |
| OpP) (S) | |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | Check from Open CPP (S) |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая | Spot Turns to R; to L, including |
| Свитч и поворот под рукой | Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 6. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 7. Кукарача | Cucarachas (S) |
| 8. Боковой шаг | Side Step (S) |
| 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks (S) |
| 10. Веер | Fan (A) |
| 11. - Алемана из веерной позиции | Alemana from Fan Position (A) |
| - Алемана из Открытой позиции, | Alemana from Open Position |
| в Л руке партнёра П рука партнёрши | Left to Right Hand Hold (A) |
| - Алемана с окончанием в открытой КПП | Alemana checked to Open CPP (A) |
| 12. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 13. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 14. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 15. Натуральный волчок (окончание А) | Natural Top (ending A) (A) |
| 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП | Progressive Walks fwd, bkwd in SP |
| (А) | |
| 17. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L (A) |
| 18. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 19. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 20. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 21. Спираль | Spiral (L) |
| 22. Аида | Aida (L) |
| 23. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 24. Локон | Curl (L) |
| 25. Фехтование | Fencing (F) |
| 26. Развитие Альтернативного | Development of Alternative |
| основного движения | Basic Movement (F) |
| 27. Прогрессивный ход вперед, назад | Progressive Walks fwd, bkwd |
| в Правой теневой позиции – Кики ходы | in RShP – Kiki Walks (F) |
| 28. Алемана из Открытой позиции, | Alemana from Open Position |
| в П руке партнёра П рука партнёрши | Right to Right Hand Hold (F) |
| 29. Три тройки | Three Threes (F) |
| 30. Натуральный волчок (окончание В) | Natural Top (ending B) (F) |
| 31. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings (F) |
| 33. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement (F) |
| 34. Три алеманы | Three Alemanas (F) |
| 35. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist (F) |

- | | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| 36. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist (F) |
| 37. Синкопированный кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock (F) |
| 38. Скользящие дверцы | Sliding Doors (F) |

ПАСОДОБЛЬ

- | | |
|--|---|
| 1. Аппель | Appel (S) |
| 2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс (S) | Basic Movement – March – Sur Place (S) |
| 3. Шассе вправо, влево, включая подъем (S) | Chasses to R & L, including Elevations (S) |
| 4. Дрег | Drag (S) |
| 5. Перемещение – (Атака) | Displacement – (Attack) (S) |
| 6. Променадное звено, включая
Закрытый променад | Promenade Link – including
Closed Promenade (S) |
| 7. Экарт (Фолловой Виск) | Ecart (Fallaway Whisk) (S) |
| 8. Променад | Promenade (S) |
| 9. Разделение
- Разделение с ходами плаща дамы | Separation (S)
Separation with Lady's Cape Walks (S) |
| 10. Фолловой окончание к разделению | Fallaway Ending to Separation (A) |
| 11. Восемь | Huit (A) |
| 12. Шестнадцать | Sixteen (A) |
| 13. Променад в контр променад | Promenade to Counter Promenade (A) |
| 14. Большой круг | Grand Circle (A) |
| 15. Открытый телемарк | Open Telemark (A) |
| 16. Твист поворот | Twist Turn (L) |
| 17. Ля пасса | La passé (L) |
| 18. Бандерильяс | Banderillas (L) |
| 19. Обратный фолловой | Fallaway Reverse (L) |
| 20. Испанская линия | Spanish Line (L) |
| 21. Фламенко тепс | Flamenco Taps (L) |
| 22. Методы смены ног:
- задержка на один удар
- Синкопированный сюр плейс
- Синкопированное шассе | Methods of Changing Feet:
- One Beat Hesitation (L)
- Syncopated Sur Place (L)
- Syncopated Chasse (L) |
| 23. Вариация с левой ноги | Left Foot Variation (L) |
| 24. Ку де пик | Coup de Pique (L) |
| 25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН (L) | Coup de Pique Changing from LF to RF (L) |
| 26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН (L) | Coup de Pique Changing from RF to LF (L) |
| 27. Двойной Ку де пик | Coup de Pique Couplet (L) |
| 28. Синкопированный Ку де пик | Syncopated Coup de Pique (L) |
| 29. Синкопированное разделение | Syncopated Separation (F) |
| 30. Твисты | Twists (F) |
| 31. Плащ шассе | Chasse Cape (F) |
| 32. Плащ шассе - включая внешний поворот (F) | Chasse Cape - including Outside Turn (F) |
| 33. Спины с продвижением из ПП | Travelling Spins from PP (F) |
| 34. Спины с продвижением из КПП | Travelling Spins from CPP (F) |
| 35. Фреголина в соединении с Фарол | Fregolina – incorporating Farol (F) |

Действие «Бота фога» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шага Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

- | | |
|---|--|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| - Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота фога вместо Шассе Джайва не допускается. | |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |
| 8. Смена рук за спиной | Change of Hands behind Back (S) |
| 9. Толчок левым плечом (бедром) | Left Shoulder Shove (Hip Bump) (S) |
| 10. Хлыст | Whip (A) |
| 11. Американский спин | American Spin (A) |
| 12. Променадные ходы (медленные и быстрые) | Promenade Walks (Slow & Quick) (A) |
| 13. Стой и иди | Stop and go (A) |
| 14. Хлыст раскрытие | Whip Throwaway (A) |
| 15. Хлыст с Двойным кроссом | Double Cross Whip (A) |
| 16. Муч | Mooch (A) |
| 17. Ветряная мельница | Windmill (L) |
| 18. Испанские руки | Spanish Arms (L) |
| 19. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 20. Простой спин | Simple Spin (L) |
| 21. Перемена мест справа налево
с двойным спином | Change of Place R to L
with Double Spin (L) |
| 22. Обратный хлыст | Reverse Whip (L) |
| 23. Майами спешл | Miami Special (L) |
| 24. Болл чейндж | Ball Change (L) |
| Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено. | |
| 25. Перекрученное фолловой раскрытие | Overtuned Fallaway Throwaway (L) |
| 26. Изогнутый хлыст | Curly Whip (F) |
| 27. Перекрученная перемена мест слева направо | Overtuned Change of Place L to R (F) |
| 28. Цыплячий ход | Chicken Walks (F) |
| 29. Крадущийся ход, Флики и брейк | Stalking Walks, Flicks & Break (F) |
| 30. Свивлы носок-каблук | Toe Heel Swivels (F) |
| 31. Спин плечом | Shoulder Spin (F) |
| 32. Паровоз | Chagging (F) |
| 33. Катапульта | Catapult |