

УТВЕРЖДЕНО
Президент МОО МФСТ
Машков Александр Викторович



ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытых классификационных Первенствах Московской Федерации Спортивного Танца 2024 г. (МОО МФСТ)

Открытого межрегионального фестиваля «Moscow Region Ball»

под эгидой Общероссийской общественной организации Российский Танцевальный Союз (ООО РТС)

1. Общие Положения

- 1.1. Классификационные Первенства МОО МФСТ 2024г. открытого межрегионального фестиваля «Moscow Region Ball» под эгидой ООО РТС проводятся в соответствии с Положением «Об открытых региональных фестивалях-соревнованиях среди танцоров-любителей Региональных отделений РТС и организаций, работающих на контакте с РТС», утвержденным 24 июня 2023 г., и Положением «Об открытых классификационных соревнованиях (массовый спорт) ООО РТС», утвержденным с изменениями 29.11.2022 г., Протокол Президиума РТС №102.
- 1.2. На основании взносов МФСТ в РТС по дополнительным полномочиям соревнования фестиваля проводятся в соответствии с п.п: 1.2; 1.3; 3.1; 3.2; 3.3 утвержденного Президентом РТС Положения от 24.06.2023 г. и п.п. 3.1; 3.2 Положения, утвержденного 29.11.2022 г.
- 1.3. Открытые региональные фестивали-соревнования среди танцоров-любителей являются официальными и включаются в календарный план региональных мероприятий РТС. Результаты классификационных соревнований идут в зачет Классификационного Кубка РТС 2023/2024 годов.

- 1.4. Непосредственное руководство возлагается на организаторов открытых классификационных соревнований фестиваля по спортивным танцам - членов организаций (региональных отделений), осуществляющих общее руководство соревнованиями, и Главную судейскую коллегию в соответствии с регламентирующими документами РТС (п.п. 3.2 Положения о классификационных соревнованиях РТС от 29.11.2022 г. и п.п. 3.1 Положения о региональных фестивалях-соревнованиях РТС от 24.06.2023 г.).
- 1.5. Арбитры и Главная судейская коллегия открытых классификационных соревнований фестиваля по спортивным танцам (Главный судья, Главный секретарь, Заместители главного судьи) назначаются ответственным лицом организации (регионального отделения), осуществляющей общее руководство соревнованиями фестиваля (п.п. 3.3 Положения о классификационных соревнованиях РТС от 29.11.2022 г. и п.п. 3.3. Положения о региональных фестивалях-соревнованиях РТС от 24.06.2023 г.).

2. Цели и задачи

- 2.1. Основной целью открытых классификационных соревнований фестиваля по спортивным танцам РТС, региональных отделений, территориальных подразделений Общероссийской общественной организации Российский Танцевальный Союз и организаций, работающих с РТС на договорной основе (далее по тексту «Территориальные подразделения РТС»), является систематизация процесса обучения в танцевальных коллективах, совершенствование системы развития и стимулирования танцоров к повышению уровня танцевального мастерства.
- 2.2. Усиление пропаганды и популяризации бальных и латиноамериканских спортивных танцев как важного средства духовного и физического воспитания;
- 2.3. Усиление позиций Российского Танцевального Союза о свободном участии танцоров в открытых соревнованиях фестиваля, вне зависимости от принадлежности к каким-либо общественным организациям;
- 2.4. Проведение классификационных соревнований фестиваля по спортивным танцам РТС и территориальных подразделений РТС ставит следующие задачи:
 - 2.4.1. Повышение эффективности работы РТС, региональных отделений и спортивно-танцевальных коллективов РТС в осуществлении социально значимых программ в сфере культуры и спорта;
 - 2.4.2. Привлечение детей и молодежи, а также всех слоев населения к занятиям спортивными танцами;

2.4.3. Контроль выполнения классификационных норм по технико-тактической подготовке в соответствии с требованиями Единой Классификации Танцоров Российского Танцевального Союза;

2.4.4. Совершенствование работы судейского корпуса региональных отделений РТС в соответствии с Положением о квалификационных категориях представителей жюри по бальным спортивным танцам Российского Танцевального Союза, утверждённым Президиумом РТС.

2.4.5. Содействие в подготовке спортивных резервов и повышение уровня танцевального мастерства.

3. Руководство и судейская коллегия.

3.1. Открытые региональные фестивали-соревнования среди танцоров-любителей территориальных подразделений РТС и организаций, работающих на контакте с РТС, включённые в официальный календарь мероприятий РТС, проводятся под общим руководством региональных отделений РТС и руководящих органов организаций, работающих на контакте с РТС (п.п. 3.1. Положения утверждённого Президентом 24.06.2023г.) на основании оплаченных дополнительных полномочий.

3.2. Непосредственное руководство возлагается на члена МФСТ РТС, представителя жюри (судью) Всероссийской категории РТС **Фадеева Романа Игоревича**, руководителя СТК "Эдения" МФСТ, и Главную судейскую коллегия соревнований.

3.3. **Главная судейская коллегия классификационного Первенства МФСТ:**

Главный судья

Член Президиума РТС, Президент МОО «Московская Федерация Спортивного Танца» РТС, Представитель жюри (судья) Международной категории РТС **Машков Александр Викторович**

Заместитель главного судьи

Член РТС, Член Исполкома РТС, Руководитель РО РТС Тульской области, Представитель жюри (судья) Международной категории РТС

Писанец Михаил Вячеславович

Заместитель главного судьи на правах организатора

Член РТС, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории РТС **Фадеев Роман Игоревич**

Главный секретарь Член РТС, Представитель жюри (судья) Всероссийской категории РТС **Максимов Дмитрий Павлович.**

В случае отсутствия Главного секретаря, назначенного под общим руководством РТС, его функции выполняет Представитель жюри (судья) Всероссийской категории РТС **Малкина Галина Владимировна**

По решению руководящего органа МФСТ – организации, выполняющей общее руководство классификационными Первенствами МФСТ открытого регионального фестиваля (в соответствии с целями и задачами Положений, принятыми Президиумом РТС), для усиления контроля по программе сложности исполняемых танцорами фигур и вариаций назначаются:

Председатель комитета коллегии судей МФСТ, представитель жюри (судья) Всероссийской категории **Врублевская Галина Михайловна**;

Председатель экспертной комиссии МФСТ по международной образовательной программе, представитель жюри (судья) международной категории **Машкова Анна Михайловна**.

Непосредственный организатор соревнований готовит и формирует организационный состав судейской коллегии соревнований: комендант соревнований, врач соревнований, секретариат (председатель счётной комиссии, судьи на регистрации, судьи-секретари счётной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), судьи при участниках, судья на музыкальном сопровождении (звукооператор), судья-информатор (ведущий).

Арбитры от МФСТ утверждаются Президиумом МФСТ при согласовании с Председателем комитета коллегии судей МФСТ.

Ответственность за распределение судей по бригадам, оценивающим исполнительское мастерство танцоров, несет Главный судья соревнований.

4. Место, сроки и время проведения соревнований фестиваля.

Дата: 11 мая 2024 года

Место проведения : Москва, Никулинская 2к1, Gallery Dance Hall

Проезд: от м. Озерная 1,05 км. Автобусная остановка 2-й микрорайон Тропарева-Никулина 295 м

Заезд для иногородних: 11 мая 2024г., отъезд 12 мая 2024г.. Информация по размещению и бронированию гостиницы: +7 917 587-07-64.

Обязательна предварительная регистрация участников на сайте: www.rdu.ru. до 9 мая 2024 года (пятница) до 23:59:59, в заявке указать: танцевальный коллектив, город, регион или региональная организация РТС, фамилия имя, дата рождения, класс танцоров, тренеры.

Окончательная регистрация в дни проведения соревнований по указанному времени в программе.

5. Участвующие организации, участники, условия и порядок проведения соревнований фестиваля.

- 5.1. В соревнованиях могут принимать участие спортивно-танцевальные пары из танцевальных коллективов различных организаций РФ и других стран.
- 5.2. Допуск на соревнования проходит на основании Базы РТС при наличии документа, удостоверяющего личность танцора, а при отсутствии данных о танцоре в Базе РТС - по классификационным книжкам любых организаций, в которых должен быть проставлен класс программы сложности и дата рождения.
- 5.3. Соревнования фестиваля имеют следующую градацию:
- 5.3.1 **Статус** - Открытые межрегиональные соревнования МФСТ РТС;
- 5.3.2. **Форма проведения и ранг** – Классификационные Первенства МОО МФСТ РТС;
- 5.3.3. **Виды соревнований** – Стандарт (ST) соревнования дуэтов и солистов по программе бальных танцев,
- Латина (LA) соревнования дуэтов и солистов по программе латиноамериканских танцев,
- 5.3.4. **Характер соревнований** - соревнования имеют личный характер - результаты каждой участвующей пары, солиста определяются с выведением занятого ими места;
- 5.3.5. **Способ проведения** – с одним финалом в каждом классе, виде и возрасте.

5.4. Соревнования проводятся по следующим классам и возрастам:

Танцевальные пары:

N 7 и моложе (ST LA)
Ювеналы-1: N (ST LA)
Ювеналы-1+2: N+E (ST LA), D+C (ST LA)
Ювеналы-2: N (ST LA)
Юниоры-1+2: N+E (ST LA), E+D (ST LA), D+C (ST LA), B+A (ST LA)
Молодежь+Взрослые: N+E (ST LA), D+C (ST LA), B+A (ST LA), A+S (ST LA)

Солисты:

N 7 и моложе соло Ж (ST LA)
Ювеналы-1 соло Ж: N (ST LA)
Ювеналы-1+2 соло Ж: N+E (ST LA), D+C (ST LA)
Ювеналы-2 соло Ж : N (ST LA)
Юниоры-1+2 соло Ж: N+E (ST LA), E+D (ST LA), D+C (ST LA), B+A (ST LA)
Молодежь+Взрослые соло Ж: N+E (ST LA), D+C (ST LA), B+A (ST LA)

5.5. Программа танцев:

“N” класс ST- медленный вальс, квик; LA – ча-ча-ча, джайв;
“E” класс ST- медленный вальс, танго, квик; LA – ча-ча-ча, румба, джайв;
“D” класс ST- медленный вальс, танго, слоу, квик; LA – ча-ча-ча, самба, румба, джайв;
“C” класс и выше полная программа танцев.

Танцевальные пары и солисты «N» класса, выступая в данных классах, исполняют только фигуры в соответствии с программой танцев РТС для N класса (см. Приложение).

Танцевальные пары и солисты “E” “D” “C” классов, выступая в данных классах, исполняют только фигуры международной классификации (см. Приложение).

5.6. Допуск по возрасту

В соответствии с Правилами РТС в классификационных соревнованиях танцоры обязаны принимать участие в своей возрастной категории, определяемой по полному количеству лет у старшего в паре на день соревнования, за исключением случаев, когда старший в паре переходит в следующую возрастную группу до окончания сезона (до 30 июня); в этом случае танцоры имеют право принимать участие в своей возрастной категории и/или на возраст старше.

Костюмы в соответствии с правилами соревнований РТС.

Остальной порядок проведения соревнований фестиваля определяется Правилами РТС.

12 мая в рамках танцевального фестиваля проводится:

Фестиваль Школ Танца в соответствии с Положением РТС «Об открытых Фестивалях Школ Танца» и Правилами Российского Танцевального Союза.

Обязательная предварительная регистрация проходит на сайте МФСТ до 9 мая 2024 года (пятница) до 23:59:59.

Окончательная регистрация в день проведения соревнований по указанному времени в программе.

6. Условия зачёта и награждение.

Личное первенство определяется в стандарте и латине в каждом классе и возрасте. Финалисты награждаются дипломами, 1-3 места награждаются медалями, 1 место награждается кубком.

Результаты классификационных соревнований идут в зачёт Классификационного Кубка РТС и МФСТ 2023/2024 годов.

7. Финансовые условия.

Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.

Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.

Взнос на уставные цели: со зрителей 1200 рублей на весь день соревнований; Классификационные группы - 1200 рублей с человека за 2 программы; Школа Танцев - аттестация 1000 рублей, конкурс по танцу 700 рублей, многоборье 1000 рублей.

Командировочные расходы за счёт командирующих организаций.

**8. Программа Открытого классификационного Первенство МФСТ 2024 г.
Классификационного этапа Кубка РТС 2023-2024 г.г.**

11 мая 2024 г.

Классификационные соревнования пар, солистов

Категория	Отделения				
	Per. 7.30	Per. 10.30	Per. 13.00	Per. 16.00	Per. 18.00
	-8.30 Нач. 9.00	-11.30 Нач. 12.00	-14.00 Нач. 14.30	-17.00 Нач. 17.30	-19.00 Нач. 19.30
N 7 лет и мл	ST, LA				
Ювеналы-1 N	ST, LA				
Ювеналы-1+2 N+E	ST, LA				
Ювеналы-2 N	ST, LA				
Ювеналы 1+2 D+C	ST, LA				
Юниоры 1+2 N+E		ST, LA			
Юниоры 1+2 E+D		ST, LA			
Юниоры 1+2 D+C		ST, LA			
Юниоры 1+2 B+A		ST, LA			
N 7 лет и мл соло Ж			ST, LA		
Ювеналы 1 N соло Ж			ST, LA		
Ювеналы 2 N соло Ж			ST, LA		
Ювеналы 1+2 N+E соло Ж			ST, LA		
Ювеналы 1+2 D+C соло Ж			ST, LA		
Юниоры 1+2 N+E соло Ж				ST, LA	
Юниоры 1+2 E+D соло Ж				ST, LA	
Юниоры 1+2 D+C соло Ж				ST, LA	
Юниоры 1+2 B+A соло Ж				ST, LA	
Молодежь+Взрослые N+E					ST, LA
Молодежь+Взрослые D+C					ST, LA
Молодежь+Взрослые B+A					ST, LA
Молодежь+Взрослые A+S					ST, LA
Молодежь+Взрослые N+E соло Ж					ST, LA
Молодежь+Взрослые D+C соло Ж					ST, LA
Молодежь+Взрослые B+A соло Ж					ST, LA

12 мая 2024 г.

Фестиваль Школ Танца

		Аттестация по отдельным танцам	Кубок по отдельным танцам	Конкурс
	Регистрация 8.00-9.00	начало 9.30		
1 ступень (Пары и соло)	7 лет и мл.	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol
	8 лет и ст.	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol	W, Ch, Pol
	Регистрация 9.30-10.30	начало 11.00		
2 ступень (Пары и соло)	8 лет и мл.	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J
	9 лет и ст.	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J	W, Q, Ch, J

Приложение № 1

Обязательная программа фигур “N” класса

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС «STUDENT»

- | | |
|--------------------------------|-------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |

КВИКСТЕП «STUDENT»

- | | |
|--------------------------------|--------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. 1-3 шага Обратного поворота | 1-3 Reverse Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |

ЧА-ЧА-ЧА «STUDENT»

- | | |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |

ДЖАЙВ «STUDENT»

- | | |
|---|---------------------------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
| 2. Основное движение на месте | Basic in Place (S) |
| 3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк) | Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S) |
| 4. Фолловой раскрытие | Fallaway Throwaway (S) |
| 5. Звено | Link (S) |
| 6. Перемена мест слева направо | Change of Place L to R (S) |
| 7. Перемена мест справа налево | Change of Place R to L (S) |

Приложение №2

Фигуры международной базисной программы в стандартных танцах для танцоров “Е”, “D”, “С” классов и возрастной группы Ювеналы

Российский Танцевальный Союз определяет базисной международной программой исполняемых фигур и вариаций программу Британского Танцевального Совета, что соответствует решению Всемирного Танцевального Совета. Данная программа имеет большое значение для подготовки начинающих танцоров и, особенно, для возрастной группы Ювеналы, так как для них, фактически, «Открытым Чемпионатом Мира» является Юниорский Международный Фестиваль в Блекпуле (Англия), который проводится по Правилам Британского Танцевального Совета. Правила Британского Танцевального Совета обновляются один раз в три года.

Данная программа в полном объёме без разделения на классы применяется на классификационных соревнованиях РТС и классификационно-рейтинговых турнирах РТС по “Е”, “D”, “С” классам, а также в возрастной группе Ювеналы.

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- a) The Revised Technique by Alex Moore
- b) The Ballroom Technique of the Imperial Society (ISTD)
- c) Technique of Ballroom Dancing by Guy Howard (IDTA)
- d) The UKA Ballroom Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания; кроме фигур, исключенных Британским Танцевальным Советом. Фигуры исполняются только в тех танцах, в которых приводится их описание. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

«Флик» - замах ноги в кросс или в какой-либо другой позиции базисным техническим действием не является.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

- | | |
|--|-------------------------------|
| 1. Закрытые перемены с ПН и ЛН | Closed Changes |
| 2. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 3. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 4. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 5. Виск вперед | Whisk fwd |
| 6. Шассе из ПП (Синкопированное шассе) | Chasse from PP |
| 7. Перемена хезитейшн | Hesitation Change (Associate) |
| 8. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 9. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 10. Внешняя перемена | Outside Change |
| 11. Обратное корте | Reverse Corte |
| 12. Виск назад | Back Whisk |
| 13. Основное плетение | Basic Weave |
| 13а. Плетение в ритме вальса | Weave in Waltz time |
| 14. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |

- | | |
|---|--|
| 15. Обратный пивот | Reverse Pivot |
| 16. Локк назад | Backward Lock |
| 17. Локк вперед | Forward Lock |
| 18. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 19. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 20. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 21. Кросс хезитейшн | Cross Hesitation |
| 22. Крыло | Wing |
| 23. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 24. Внешний спин | Outside Spin |
| 25. Поворотный локк | Turning Lock |
| 26. Дрег хезитейшн | Drag Hesitation |
| 27. Поворотный локк направо
(Перекрученный поворотный локк) | Turning Lock to R |
| 28. Закрытое крыло | Closed Wing |
| 29. Обратный фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Ховер корте | Hover Corte |
| 31. Натуральный фолловой поворот (Ховард)
или Натуральный фолловой (А.Мур) | Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway |
| 32. Бегущий спин поворот | Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и) |
| 33. Фолловой виск (после 1-3 Натур. Поворота) | Fallaway Whisk (after 1-3 Natural Turn) |
| 34. Открытый натуральный поворот из ПП | Open Natural Turn from PP |
| - Левый виск (Отменен Брит.С.) | Left Whisk |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |
| - «Левый поворот» - некоторые тренеры ошибочно называют «Переменной из ПП». Данная фигура описана в учебнике популярных вариаций Алекса Мура и базисной не является. | |
| - «Боковой кросс» - Исполнение третьего шага в фигуре «Левый поворот» или шестого шага в фигуре «Обратный поворот» в кросс к базисным техническим действиям не относится. | |

ТАНГО

- | | |
|---|--|
| 1. Ход с ЛН и ПН (вперёд, назад, с ПН в ПП) | Walk |
| 2. Прогрессивный боковой шаг | Progressive Side Step |
| 3. Прогрессивное звено | Progressive Link |
| 4. Закрытый променад | Closed Promenade |
| 5. Натуральный рокк поворот | Natural Rock Turn |
| 6. Закрытое окончание | Closed Finish |
| 7. Открытый обратный поворот,
партнерша вне партнера | Open Reverse Turn,
Lady Outside |
| 8. КORTE назад | Back Corte |
| 9. Открытое окончание | Open Finish |
| 10. Открытый обратный поворот,
партнерша в линию | Open Reverse Turn,
Lady in Line |
| 11. Обратный поворот
на прогрессивном боковом шаге | Progressive Side Step
Reverse Turn |
| 12. Открытый променад | Open Promenade |
| 13. Роки на ЛН и ПН | L.F. and R.F. Rocks |
| 14. Натуральный твист поворот | Natural Twist Turn |
| 15. Натуральный променадный поворот | Natural Promenade Turn |
| 16. Натуральный променадный
поворот в рокк поворот | Natural Promenade Turn to
Rock Turn |
| 17. Променадное звено | Promenade Link |

- | | |
|---|---|
| 18. Форстеп | Four Step |
| 19. Открытый променад назад | Back Open Promenade |
| 20. Внешний свивл после открытого променада
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Promenade |
| 21. Внешний свивл после открытого окончания
(с поворотом влево или вправо) | Outside Swivel after Open Finish |
| 22. Внешний свивл после
1-2 шага обратного поворота | Outside Swivel after
1 and 2 of Reverse Turn |
| 23. Променад фолловой | Fallaway Promenade |
| 24. Форстеп перемена | Four Step Change |
| 25. Браш теп | Brush Tap |
| 26. Фолловой форстеп | Fallaway Four Step |
| 27. Основной обратный поворот
(ББМБМ), (ББиБМ) | Basic Reverse Turn |
| 28. Чейс | The Chase |
- варианты окончаний:**
- в ПП (М);
 - в ЗП (М);
 - после 5-ого шага с поворотом вправо:
- Шассе направо в Виск и Теп в ПП (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),**
Шассе направо в Виск и 2-3 шага Променадного Звена (БиБ;М;ББ) или (БиБ;Б;БМ),
Шассе направо в Виск и подставка ПН к ЛН с выходом в ПП (БиБ;Ми,М),
Шассе направо в Прогрессивное звено (БиБ,ББ)
- | | |
|--|---------------------------------|
| 29. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 30. Файвстеп (поворотный А.Мур) | Five Step |
| 31. Мини файвстеп (без поворотов по Ховарду) | Mini Five Step |
- **Оверсвей (Отменен Брит.С.)** **Oversway**
 - **Контра чек (Отменен Брит.С.)** **Contra Check**
 - **Левый виск (Отменен Брит.С.)** **Left Whisk**
- **Запрещается изменение ритма основных фигур**, не имеющее описание в основополагающих учебниках Алекса Мура, Гая Ховарда, Имперского общества учителей танца, на которых базируются Правила Британского Танцевального Совета. К превышению относятся: Последние шаги «Закрытого променада», «Закрытого окончания», «Натурального променадного поворота», «Чейса», исполненные в ритме «быстро» и т.п.; 4-6 шага «Основного обратного поворота», исполненные в ритме «ББи».
 - **Первый шаг «Корте назад»** по описанию не может выполняться в ПДК. Данное действие является «Контра чеком назад на ЛН» и, следовательно, является превышением.
 - **Выпад на первом шаге «Натурального рок поворота» на смягчённую ногу** - это «Ландж линия», **выпад на последнем шаге «Открытого променада», «Открытого окончания» на смягчённую ногу с поворотом корпуса влево** - это «Чеа», данные действия не входят в описание основных фигур и являются превышением программы сложности.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

- | | |
|---|-----------------------|
| 1. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 2. Обратный поворот | Reverse Turn |
| 3. Шаги перемены вперед с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Forward Change Steps |
| 4. Шаги перемены назад с ПН и ЛН
(Reverse to Natural, Natural to Reverse) | Backward Change Steps |

ФОКСТРОТ

- | | |
|---|--|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk "S" |
| 2. Перо | Feather "S" |
| 3. Тройной шаг | Three Step "S" |
| 4. Натуральный поворот | Natural Turn "S" |
| 5. Обратный поворот | Reverse Turn "S" |
| 6. Перо окончание | Feather Finish "S" |
| 7. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) "S" |
| 8. Натуральное плетение | Natural Weave "A" |
| 9. Перемена направления | Change of Direction "A" |
| 10. Основное плетение | Basic Weave "A" |
| 10а. Плетение после 1-4 шага обратной волны | Weave after 1-4 Reverse Wave "A" |
| 11. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 12. Открытый телемарк (Телемарк в ПП) | Open Telemark |
| 13. Окончание Перо из ПП | Feather Ending from PP |
| 14. Топ спин | Top Spin |
| 15. Ховер перо | Hover Feather |
| 16. Ховер телемарк | Hover Telemark |
| 17. Натуральный телемарк | Natural Telemark |
| 18. Ховер кросс | Hover Cross |
| 19. Открытый телемарк в натуральный поворот и внешний свивл, законченный пером | Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel and Feather Ending |
| 20. Открытый импетус (Импетус в ПП) | Open Impetus |
| 21. Плетение из ПП | Weave from PP |
| 22. Натуральное плетение из ПП | Natural Weave from PP |
| 23. Обратная волна | Reverse Wave |
| 24. Натуральный твист поворот в Парящее перо по ЛТ (МБиБМББ); в Перо окончание (МБиББМББ); во 2-7 шага Натурального плетения (МБиБМББББББ). | Natural Twist Turn |
| 25. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 26. Быстрый открытый обратный с ЛН (МБиБББ), (БиБМББ); с ПН (МБиБМББ). | Quick open Reverse |
| 27. Быстрое натуральное плетение из ПП (МБиБМББ) | Quick Natural Weave from PP |
| 28. Изогнутое перо | Curved Feather |
| 29. Перо назад | Back Feather |
| 30. Изогнутое перо из ПП | Curved Feather from PP |
| 31. Изогнутое перо в перо назад | Curved Feather to Back Feather |
| 32. Натуральный зиг-заг из ПП (МББББ) | Natural Zig-Zag from PP |
| 33. Обрат. фолловой и слип пивот | Fallaway Reverse and Slip Pivot |
| 34. Натуральный ховер телемарк (МБМББ) или (МиММББ) | Natural Hover Telemark |
| 35. Пружинистый фолловой и окончание Плетение (МиБББББМ) | Bounce Fallaway and Weave Ending |
| 36. Продолженная обратная волна (Ховард) или Четыре волны (А.Мур) | Extended Reverse Wave (Howard) or The Four Waves (A.Moore) |
| 37. Изогнутый тройной шаг | Curved Three Step |
| - Оверсвей (Отменен Брит.С.) | Oversway |
| - Контра чек (Отменен Брит.С.) | Contra Check |

- **Изменение ритма «Плетения» на МББМББ, а «Перемены направления» на ММММ или МББ** является нарушением исполнения базисных фигур.
- **Исполнение «Плетения» с двумя дополнительными шагами ББ** называется «Продолженным Плетением» и в программу базисных фигур не входит.
- В основополагающих учебниках **нет каких-либо Шассе** в Фокстроте, следовательно, данная фигура является превышением программы сложности.

КВИКСТЕП

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Ход (вперёд, назад) | Walk |
| 2. Четвертной поворот направо | Quarter Turn to R |
| 3. Натуральный поворот | Natural Turn |
| 4. Прогрессивное шассе | Progressive Chasse |
| 5. Локк вперед | Forward Lock |
| 6. Натуральный поворот с хезитейшн | Natural Turn with Hesitation |
| 7. Натуральный пивот поворот | Natural Pivot Turn |
| 8. Натуральный спин поворот | Natural Spin Turn |
| 9. Обратный шассе поворот (МББ) | Chasse Reverse Turn |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 10. Четвертной поворот налево (МББМ) | Quarter Turn to L |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 11. Импетус (Закрытый импетус) | Impetus (Closed Impetus) |
| 12. Локк назад | Back Lock |
| 13. Обратный пивот (М; Б; и) | Reverse Pivot |
| 14. Прогрессивное шассе направо | Progressive Chasse to R |
| 15. Типл шассе направо | Tipple Chasse to R |
| 16. Бегущее окончание | Running Finish |
| 17. Натуральный поворот и Локк назад | Natural Turn and Back Lock |
| 18. Двойной обратный спин | Double Reverse Spin |
| 19. Типл шассе налево | Tipple Chasse to L |
| 20. Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание | Zig-zag, Back Lock, Running Finish |
| 21. Кросс шассе | Cross Chasse |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 22. Перемена направления (ММММ) | Change of Direction |
| Описание есть в последних изданиях: Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда. | |
| 23. Быстрый открытый обратный | Quick open Reverse |
| 24. Фиштейл | Fishtail |
| 25. Бегущий правый поворот | Running Right Turn |
| 26. Четыре быстрых бегущих | Four Quick Run |
| 27. В-6 | V-6 |
| 28. Телемарк (Закрытый телемарк) | Telemark (Closed Telemark) |
| 29. Кросс свивл | Cross Swivel |
| 30. Шесть быстрых бегущих | Six Quick Run |
| 31. Румба кросс | Rumba Cross |
| 32. Типси вправо и влево | Tipsy to R and L |
| 33. Ховер корте | Hover Corte |
| 34. Открытое бегущее окончание (в ПП) | Open Running Finish (to PP) |
| 35. Бегущее кросс шассе | Running Cross Chasse |

- | | |
|--|---|
| 36. Проходящий Натуральный поворот
(Открытый Натуральный поворот) | Passing Natural Turn
(Open Natural Turn) |
|--|---|
- «Двойной локк» не относится к базисным фигурам, так как состоит из частей, отдельно не описанных в указанных учебниках Имперского общества учителей танца (ISTD), Алекса Мура, Гая Ховарда.
 - По основным описаниям в базисных учебниках фигуры **«Четыре быстрых бегущих» и «Шесть быстрых бегущих» не могут начинаться с ЛН назад у партнёрши.**

Фигуры международной базисной программы в латиноамериканских танцах для танцоров “Е”, “D”, “С” классов и возрастной группы Ювеналы

Данная программа составлена на базе последних изданий следующих учебников:

- e) The Laird Technique of Latin Dancing by Walter Laird – Julie Laird
- f) The Revised Technique of Latin American Dancing (ISTD)
- g) Technique of Latin Dancing Supplement by Walter Laird (IDTA)
- h) The UKA Latin Book.

В программе разрешены к исполнению все фигуры и вариации, описанные в указанных учебниках, включая примечания. Не разрешено танцевать части фигур, если они не оговорены в учебниках.

Позиции рук в каждом танце должны соответствовать описанию в учебниках. Разрешено танцевать без соединенных рук не более 5 тактов. Возможно начинать исполнение без соединения рук.

Любые подготовительные импровизации в начале танца, не соответствующие программе базисных фигур и вариаций, описанных в указанных учебниках, недопустимы и являются превышением.

Исполнение основных шагов через кики и флики запрещено, если их нет в описании фигуры.

(Все дополнения и изменения выделены жирным шрифтом.)

ЧА-ЧА-ЧА

- | | |
|--|---|
| 1. Ча-ча-ча Шассе налево и направо | Cha-cha-cha Chasse to L & R (S) |
| 2. Тайм степс | Time Steps (S) |
| 3. Основное движение на месте | Basic Movement in Place (S) |
| 4. Закрытое основное движение | Closed Basic (S) |
| 5. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП | New York to Left or Right Side Position |
| - Чек из открытой ПП | - Check from Open PP |
| - Чек из открытой КПП | - Check from Open CPP (S) |
| 6. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 7. Спот поворот влево, вправо, включая Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to L or R, including Switch and Underarm Turns (S) |
| 8. Боковые шаги влево и вправо | Side Steps to L & R (S) |
| 9. Ча-ча-ча Локк шассе вперёд и назад | Cha-cha-cha Locks fwd & bkwd (S) |
| 10. Открытое основное движение | Open Basic (S) |

11. Плечо к плечу	Shoulder to Shoulder (S)
12. Назад и обратно	There and Back (S)
13. Три ча-ча-ча вперед, назад, в ОПП и ОКПП	Three Cha-cha-cha fwd; bkwd (S) in OPP & OCPP (A)
14. Веер	Fan (A)
15. Хоккейная клюшка	Hockey Stick (A)
16. Алемана	Alemana (A)
- Алемана из открытой позиции, в Л руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Left to Right Hand Hold
- Алемана с окончанием А	Alemana finish A
- Алемана с окончанием в открытую КПП	Alemana checked to Open CPP
17. Натуральное раскрытие	Natural Opening Out Movement (A)
18. Закрытый хип твист	Closed Hip Twist (A)
19. Натуральный волчок и Натуральный волчок с окончанием А	Natural Top & Natural Top with finish A (A)
20. Ронд шассе	Ronde Chasse (L)
21. Хип твист шассе	Hip Twist Chasse (L)
22. Открытый хип твист	Open Hip Twist (L)
23. Обратный волчок	Reverse Top (L)
24. Раскрытие из обратного волчка	Opening Out From Reverse Top (L)
25. Спираль	Spiral (L)
26. Аида	Aida (L)
27. Алемана с окончанием В	Alemana finish B (L)
28. Натуральный волчок с окончанием В	Natural Top with finish B (L)
29. Локон	Curl (L)
30. Лассо	Rope Spinning (L)
31. Кросс бейсик	Cross Basic (L)
32. Кубинский брейк в открытой позиции	Cuban Break in Open Position (L)
33. Кубинский брейк в открытой КПП	Cuban Break in Open CPP (L)
34. Сплит кубинский брейк в открытой КПП	Split Cuban Break in Open CPP (L)
35. Сплит кубинский брейк из ОКПП и ОПП	Split Cuban Break from OCPP and OPP (L)
36. Чейс	Chase (L)
37. Усложненный хип твист	Advanced Hip Twist (F)
38. Алемана из открытой позиции, в П руке партнёра П рука партнёрши	Alemana from Open Position Right to Right Hand Hold (F)
39. Турецкое полотенце	Turkish Towel (F)
40. Возлюбленная	Sweetheart (F)
41. Следуй за лидером	Follow My Leader (F)
42. Кросс бейсик с соло поворотом дамы	Cross Basic with Lady's Solo Turn (F)
43. Закрытый хип-твист спираль	Closed Hip Twist Spiral (F)
44. Открытый хип-твист спираль	Open Hip Twist Spiral (F)
45. Методы смены ног в ча-ча-ча	Methods of Changing Feet (F)
Ритм гуапача	Guapacha Timing (F)

Применяется в фигурах: Закрытое основное движение, Кросс бейсик, Тайм степ, Чек (Нью-Йорк) из ОПП и ОКПП, Турецкое полотенце, Веер.

САМБА

1. Основные движения - Натуральное – Обратное - Боковое - Прогрессивное	Basic Movements – Natural - - Reverse – Side – Progressive(S)
2. Самба Виски влево, вправо (также с поворотом партнёрши под рукой, Вольта спот пов. вправо и влево для п-ши)	Samba Whisks to L and R (also with Lady's Underarm turn, Volta Spot Turns to R & L for Lady) (S)

- | | |
|--|--|
| 3. Самба ходы – променадные -
- боковые - стационарные | Samba Walks – Promenade –
- Side – Stationary (S) |
| 4. Вольта с продвижением влево, вправо,
с поворотом влево, с поворотом вправо | Travelling Volta to Left, to Right,
Turning to Left, Turning to Right (S) |
| 5. Ритм баунс | Rhythm Bounce (S) |
| 6. Бота фога в продвижении вперед | Travelling Boto Fogos Forward (S) |
| 7. Крисс-кросс бота фога -
(Теневые бота фога) | Criss Cross Boto Fogos
(Shadow Boto Fogos) (S) |
| 8. Бота фога в продвижении назад | Travelling Boto Fogos Back (A) |
| 9. Бота фога в ПП и КПП | Boto Fogos to PP and CPP (A) |
| 10. Обратный поворот
(1a2, 1a2) или (МББ МББ) | Reverse Turn (A) |
| 11. Корта джака | Corta Jaca (A) |
| 12. Закрытые рокки | Closed Rocks (A) |
| 13. Крисс-кросс вольта | Criss Cross Voltas (A) |
| 14. Соло спот вольта | Solo Spot Volta (A) |
| 15. Методы смены ног
Применяются для исполнения в Правой теневой позиции следующих фигур:
Самба ходы (A),
Бота фога в продвижении вперед (A),
Вольта в продвижении (A). | Methods of Changing Feet (A-L) |
| 16. Вольта в продвижении в П теневой поз. | Travelling Voltas in R Shadow Position (A) |
| 17. Корта джака
Исполнение противоположной партии | Corta Jaca (L) |
| 18. Круговая вольта | Circular Volta (L) |
| 19. Круговая вольта в П теневой позиции | Circular Voltas in R Shadow Position (L) |
| 20. Открытые рокки вправо и влево | Open Rocks to R and L (L) |
| 21. Рокки назад с ПН и ЛН | Backward Rocks on RF and LF (L) |
| 22. Коса | Plate (L) |
| 23. Раскручивание от руки | Rolling off the Arm (L) |
| 24. Аргентинские кроссы | Argentine Crosses (L) |
| 25. Мэйпул (Продолженный Вольта
спот поворот вправо, влево) | Maypole (Continuous Volta
Spot turn to R & L) (L) |
| 26. Методы смены ног | Methods of Changing Feet (F) |
| 27. Самба локки (ББМ ББМ) | Samba Locks (F) |
| 28. Карусель | Roundabout (F) |
| 29. Контра бота фога | Contra Boto Fogos (F) |
| 30. Натуральный ролл | Natural Roll (F) |
| 31. Боковые шассе | Side Chasses (F) |
| 32. Бег из Променада в Контр променад | Promenade to Counter Promenade Runs (F) |
| 33. Крузадос ходы и локки | Cruzados Walks & Locks (F) |
| 34. Обратный ролл | Reverse Roll (F) |
| 35. Поворот на трех шагах:
- вход в Самба Локки
- Усложненный обратный поворот
- Усложненный натуральный ролл | Three Step Turn (F)
- Entry to Samba Locks,
- Advanced Reverse Turn
- Advanced Natural Turn |
| 36. Дроп вольта | Drop Volta (F) |
| 37. Усложненный ритм Вольты (1,2;a,1,a,2) | Advanced Rhythm of Volta (F) |

Фигуры Рокки исполняются в ритме МББ МББ, любое изменение данного ритма является нарушением.

РУМБА

- | | |
|---|---|
| 1. Основные движения - Закрытое –
- Открытое - На месте - Альтернативное | Basic Movements – Closed –
Open - In place– Alternative (S) |
| 2. Прогресс. ход вперед, назад (в ЗП или ОП) | Progressive Walks fwd, bkwd (in CP or OpP) (S) |
| 3. Нью-Йорк в ЛБП или ПБП
- Чек из открытой ПП
- Чек из открытой КПП | New York to Left or Right Side Position
Check from Open PP
Check from Open CPP (S) |
| 4. Спот поворот вправо, влево включая
Свитч и поворот под рукой | Spot Turns to R; to L, including
Switch and Underarm Turns (S) |
| 5. Рука в руке | Hand to Hand (S) |
| 6. Плечо к плечу | Shoulder to Shoulder |
| 7. Кукарача | Cucarachas (S) |
| 8. Боковой шаг | Side Step (S) |
| 9. Кубинские рокки (2; 3; 4.1) | Cuban Rocks (S) |
| 10. Веер | Fan (A) |
| 11- Алемана из веерной позиции
- Алемана из Открытой позиции,
в Л руке партнёра П рука партнёрши
- Алемана с окончанием в открытой КПП | Alemana from Fan Position (A)
Alemana from Open Position
Left to Right Hand Hold (A)
Alemana checked to Open CPP (A) |
| 12. Хоккейная клюшка | Hockey Stick (A) |
| 13. Натуральное раскрытие | Natural Opening Out Movement (A) |
| 14. Закрытый хип твист | Closed Hip Twist (A) |
| 15. Натуральный волчок (окончание А) | Natural Top (ending A) (A) |
| 16. Прогрессивный ход вперед, назад в БП | Progressive Walks fwd, bkwd in SP (A) |
| 17. Раскрытие влево и вправо | Opening Out to R and to L (A) |
| 18. Открытый хип твист | Open Hip Twist (L) |
| 19. Обратный волчок | Reverse Top (L) |
| 20. Раскрытие из обратного волчка | Opening Out From Reverse Top (L) |
| 21. Спираль | Spiral (L) |
| 22. Аида | Aida (L) |
| 23. Лассо | Rope Spinning (L) |
| 24. Локон | Curl (L) |
| 25. Фехтование | Fencing (F) |
| 26. Развитие Альтернативного
основного движения | Development of Alternative
Basic Movement (F) |
| 27. Прогрессивный ход вперед, назад
в Правой теневой позиции – Кики ходы | Progressive Walks fwd, bkwd
in RShP – Kiki Walks (F) |
| 28. Алемана из Открытой позиции,
в П руке партнёра П рука партнёрши | Alemana from Open Position
Right to Right Hand Hold (F)
Three Threes (F) |
| 29. Три тройки | Three Threes (F) |
| 30. Натуральный волчок (окончание В) | Natural Top (ending B) (F) |
| 31. Усложненный хип твист | Advanced Hip Twist (F) |
| 32. Фехтование со Спиновыми окончаниями | Fencing with Spin Endings (F) |
| 33. Усложненное раскрытие | Advanced Opening Out Movement (F) |
| 34. Три алеманы | Three Alemanas (F) |
| 35. Продолженный хип твист | Continuous Hip Twist (F) |
| 36. Продолженный круговой хип твист | Continuous Circular Hip Twist (F) |
| 37. Синкопированный кубинский рокк | Syncopated Cuban Rock (F) |
| 38. Скользящие двери | Sliding Doors (F) |

ПАСОДОБЛЬ

1. Аппель	Appel (S)
2. Основное движение - Марш – Сюр Плейс	Basic Movement – March – Sur Place (S)
3. Шассе вправо, влево, включая подъем	Chasses to R & L, including Elevations (S)
4. Дрег Drag (S)	
5. Перемещение – (Атака)	Displacement – (Attack) (S)
6. Променадное звено, включая Закрытый променад	Promenade Link – including Closed Promenade (S)
7. Экарт (Фолловой Виск)	Ecart (Fallaway Whisk) (S)
8. Променад	Promenade (S)
9. Разделение - Разделение с ходами плаща дамы	Separation (S) Separation with Lady's Cape Walks (S)
10. Фолловой окончание к разделению	Fallaway Ending to Separation (A)
11. Восемь	Huit (A)
12. Шестнадцать	Sixteen (A)
13. Променад в контр променад	Promenade to Counter Promenade (A)
14. Большой круг	Grand Circle (A)
15. Открытый телемарк	Open Telemark (A)
16. Твист поворот	Twist Turn (L)
17. Ля пассае	La passé (L)
18. Бандерильяс	Banderillas (L)
19. Обратный фолловой	Fallaway Reverse (L)
20. Испанская линия	Spanish Line (L)
21. Фламенко тепс	Flamenco Taps (L)
22. Методы смены ног: - задержка на один удар - Синкопированный сюр плейс - Синкопированное шассе	Methods of Changing Feet: - One Beat Hesitation (L) - Syncopated Sur Place (L) - Syncopated Chasse (L)
23. Вариация с левой ноги	Left Foot Variation (L)
24. Ку де пик	Coup de Pique (L)
25. Ку де пик со сменой ЛН на ПН	Coup de Pique Changing from LF to RF (L)
26. Ку де пик со сменой ПН на ЛН	Coup de Pique Changing from RF to LF (L)
27. Двойной Ку де пик	Coup de Pique Couplet (L)
28. Синкопированный Ку де пик	Syncopated Coup de Pique (L)
29. Синкопированное разделение	Syncopated Separation (F)
30. Твисты	Twists (F)
31. Плащ шассе	Chasse Cape (F)
32. Плащ шассе - включая внешний поворот	Chasse Cape - including Outside Turn (F)
33. Спины с продвижением из ПП	Travelling Spins from PP (F)
34. Спины с продвижением из КПП	Travelling Spins from CPP (F)
35. Фреголина в соединении с Фарол	Fregolina – incorporating Farol (F)

Действие «Бота fogo» не относится к базисным фигурам Пасодобля, ее исполнение является нарушением.

ДЖАЙВ

Во всех базисных фигурах в открытой позиции шаги Рокка должны исполняться только в ритме «ББ».

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Шассе влево, вправо | Chasses to L & R (S) |
|------------------------|----------------------|
- Разрешена интерпретация Шассе Джайва в виде двойного или одинарного шага. Исполнение Бота fogo вместо Шассе Джайва не допускается.**

2. Основное движение на месте	Basic in Place (S)
3. Осн. фолловой движение (Фолловой рокк)	Basic in Fallaway (Fallaway Rock) (S)
4. Фолловой раскрытие	Fallaway Throwaway (S)
5. Звено Link (S)	
6. Перемена мест слева направо	Change of Place L to R (S)
7. Перемена мест справа налево	Change of Place R to L (S)
8. Смена рук за спиной	Change of Hands behind Back (S)
9. Толчок левым плечом (бедром)	Left Shoulder Shove (Hip Bamp) (S)
10. Хлыст Whip (A)	
11. Американский спин	American Spin (A)
12. Променадные ходы (медленные и быстрые)	Promenade Walks (Slow & Quick) (A)
13. Стой и иди	Stop and go (A)
14. Хлыст раскрытие	Whip Throwaway (A)
15. Хлыст с Двойным кроссом	Double Cross Whip (A)
16. Муч Mooch (A)	
17. Ветряная мельница	Windmill (L)
18. Испанские руки	Spanish Arms (L)
19. Раскручивание от руки	Rolling off the Arm (L)
20. Простой спин	Simple Spin (L)
21. Перемена мест справа налево с двойным спином	Change of Place R to L with Double Spin (L)
22. Обратный хлыст	Reverse Whip (L)
23. Майами спешл	Miami Special (L)
24. Болл чейндж	Ball Change (L)
Танцевать подряд несколько "Флик болл ченджей" запрещено.	
25. Перекрученное фолловой раскрытие	Overtuned Fallaway Throwaway (L)
26. Изогнутый хлыст	Curly Whip (F)
27. Перекрученная перемена мест слева направо	Overtuned Change of Place L to R (F)
28. Цыплячий ход	Chicken Walks (F)
29. Крадущийся ход, Флики и брейк	Stalking Walks, Flicks & Break (F)
30. Свивлы носок-каблук	Toe Heel Swivels (F)
31. Спин плечом	Shoulder Spin (F)
32. Паровоз	Chagging (F)
33. Катапульта	Catapult