

Утверждаю
Председатель Аттестационной комиссии IDU-МФСТ,
Президент МОО МФСТ



Машков А.В.

25.12.2022 г.

ПОЛОЖЕНИЕ

Об Аттестации по направлению Международной Танцевальной Унификации Московской Федерации Спортивного Танца /IDU-МФСТ/ на основе образовательной программы Всемирной Танцевальной Организации /WDO/

1. Общие положения.

В соответствии с уставными видами деятельности Межрегиональной общественной организации «Московская Федерация Спортивного Танца» (далее по тексту МФСТ):

- разработка программ обучения и совершенствования в спортивных танцах,
- построение системы обучения,
- организация аттестаций и соревнований,

Президиум МФСТ принял решение об организации направления Международной Танцевальной Унификации МФСТ (IDU-МФСТ).

В её основе заложены нормативы по ступеням образовательной программы, предписанной основоположниками в учебниках по дуэтному танцевальному взаимодействию, переходящие на спортивные принципы организации соревновательного процесса для качественной объективизированной оценки исполнительского мастерства танцоров.

Президиум МФСТ, поддерживая решение Всемирной Танцевальной Организации /WDO/ о продолжении совершенствования образовательного процесса на международном уровне, организует открытую аттестационную группу специалистов бального и латиноамериканского танца.

Работа группы строится на дистанционном обмене опытом по знанию учебно-методического материала, имеющего абсолютное признание в международном танцевальном сообществе, и проведении на этом дистанционной Аттестации по направлению IDU-МФСТ.

Организация учебного процесса и формирование аттестационной экспертной комиссии возлагается на Президента МФСТ, основоположника Кафедры теории и методики танцевального спорта Российского Государственного Университета физической культуры, члена Президиума Российского Танцевального Союза, Представителя жюри Международной категории, Машкова Александра Викторовича.

2. Цели и задачи.

2.1. Основной целью Аттестации по направлению IDU-МФСТ является закрепление знаний танцоров и совершенствование работы специалистов по бальным и латиноамериканским танцам на основе образовательной программы по фигурам и вариациям для танцоров-медалистов в соответствии с Правилами Всемирной Танцевальной Организации (WDO).

2.2. Аттестация по направлению IDU-МФСТ (далее по тексту Аттестация) ставит задачи:

- Систематизация процесса обучения на основе общепризнанных международных методик;
- Использование методов дистанционного обучения и аттестации;

- Формирование аналитического мышления судьи по спортивным танцам;
- Совершенствование навыков по объективизации судейства на соревнованиях по спортивным танцам;
- Объективизация оценки освоенных учащимися индивидуальных танцевальных заданий;
- По итогам Аттестации вручение сертификатов направления Международной Танцевальной Унификации МФСТ (IDU-МФСТ) по образовательной программе Всемирной Танцевальной Организации (WDO), для танцоров вручение сертифицированных медалей: Бронза, Серебро, Золото (см. Положение о конкурсах танца по медальной системе IDU-МФСТ на сайте в документах).

3. Условия и порядок проведения Аттестации.

3.1. В Аттестации могут принимать участие специалисты из различных танцевальных организаций РФ и других стран.

3.2. Аттестация проводится в соответствии с учебной программой, подготовленной методической группой специалистов из различных танцевальных коллективов на основе общепризнанных учебников бального и латиноамериканского танца. (Информацию можно получить у Председателя аттестационной комиссии IDU-МФСТ Машкова Александра Викторовича по тел: +7 916 191 87 04).

Аттестация специалистов проходит вне зависимости от их квалификационных категорий, полученных в какой-либо танцевальной организации.

3.3. Порядок проведения Аттестации:

3.3.1. Специалисты, желающие быть аттестованными как представители жюри (судьи), предоставляют Председателю аттестационной комиссии (по WhatsApp: +79161918704) видеозапись исполнения их танцором или танцевальной парой композиции танца (или методических связок) из программы бальных или латиноамериканских танцев в соответствии с условиями данного Положения:

- А) Композиция (на восемь или более тактов) должна включать фигуры из соответствующих образовательных ступеней по Правилам WDO: Beginners; Bronze; Silver; Gold (см. Приложение № 5). Исполнение других фигур не допускается.
- Б) Специалист определяет образовательную ступень, на которую аттестуется его танцор или танцевальная пара, по своему усмотрению вне зависимости от класса танцоров за их результаты в спортивных соревнованиях.
- В) Аттестация проходит на основе владения международной базисной программой фигур и вариаций в соответствии с правилами WDO по медалистам.
- Г) Композиция может быть исполнена в любом танцевальном зале без ограничения площади.
- Д) Если по каким-либо причинам специалист считает наиболее приемлемым исходить из предложенных в программе методических связок, то площадь, на которой исполняется методическая связка, должна быть около 8 кв. м. То есть: длинная сторона приблизительно 4 метра, короткая сторона приблизительно 2 метра. Место расположения данной ограниченной площадки – любое: комната, танцевальный зал, улица и др.
При исполнении методических связок их количество в танце определяется необходимостью исполнить не менее половины фигур из соответствующих образовательных ступеней по Правилам WDO: Beginners; Bronze; Silver; Gold.
- Е) Костюм танцора – удобная форма одежды, отвечающая стилизованным бальным или латиноамериканским танцам.
- Ж) Видеозапись должна демонстрировать танцора или танцевальную пару в полный рост на протяжении всей композиции или методической связки, исполняемой с

повторением в течение около 1,5 - 2 минут, с качественным звучанием мелодии в соответствии с темпом по Правилам WDO:

Медленный вальс: 28-30 тактов в минуту;

Танго: 32-34 такта в минуту;

Венский вальс: 56-60 тактов в минуту;

Медленный фокстрот: 28-30 тактов в минуту;

Квикстеп: 48-50 тактов в минуту;

Ча-ча-ча: 28-30 тактов в минуту;

Самба: 50-52 тактов в минуту;

Румба: 25-27 тактов в минуту;

Пасодобль: 56-60 тактов в минуту;

Джайв: 42-44 тактов в минуту.

Разрешается предоставлять видеозапись с какого-либо конкурса или соревнования.

- 3) С пересылаемой видеозаписью специалист должен указать: - фамилию, имя танцора (танцоров); ступень медалистов, по которой аттестуется танцор или танцевальная пара, танцевальный коллектив, регион (город).

3.3.2. После предоставления аттестуемым специалистом видеозаписи подготовленных им танцора или танцевальной пары, исполняющих композиции танца или методических связок из программы бальных или латиноамериканских танцев, специалист считается зарегистрированным на аттестацию IDU-МФСТ:

- А) Для прохождения полной аттестации специалист должен представить видеозаписи по всем танцам стандартной или латиноамериканской программы, по всем ступеням медалистов.
- Б) Аттестуемый специалист сдаёт зачёты по каждому танцу и по каждой ступени медалистов, представляя в комиссию аргументированный анализ направленных ему видеозаписей (Приложение №1,3 Карточка эксперта) по оценке исполнительского мастерства танцора или танцевальной пары в соответствии с таблицей методического курса «Формирование аналитического мышления судьи по спортивным танцам» (Приложение №2,4). Отчёт подаётся по WhatsApp: +79161918704.
- В) Видеозапись для аналитической оценки высылается Председателем комиссии на телефон специалиста по WhatsApp.
- Г) Отчётная карточка эксперта направляется аттестуемым специалистом Председателю аттестационной комиссии по WhatsApp в срок, определяемый экспертной комиссией после получения видеозаписи.
- Д) Итоговая аттестация с выдачей сертификата представителя жюри (судьи) Международной Танцевальной Унификации /IDU-МФСТ/ с дальнейшей возможностью быть лицензированным судьёй Национальной Танцевальной Лиги России /NDLR/ Всемирной Танцевальной Организации /WDO/ проходит отдельно по программе бальных танцев и программе латиноамериканских танцев.

3.4. Аттестационные конкурсы танцоров по медальной образовательной программе Всемирной Танцевальной Организации /WDO/ могут проводиться региональными отделениями, региональными организациями, которые находятся на контакте с направлением IDU-МФСТ:

- А) Данная аттестация проходит на региональном уровне, поэтому проводится с учётом специфики развития конкурсного танцевального движения в данной региональной структуре.

- Б) Положения о проведении аттестационных региональных конкурсов разрабатываются руководящими органами данных региональных структур в соответствии с перечнем фигур медальной образовательной программы Всемирной Танцевальной Организации /WDO/.
- 3.5. Аттестация танцоров на уровне IDU-МФСТ проходит в соответствии с медальной образовательной программой по фигурам и вариациям WDO на основе экспертных оценок, выставленных специалистами аттестационной группы:
- А) Аттестация проходит по каждому танцу отдельно.
- Б) Исполнительское мастерство специалисты оценивают в соответствии с таблицей методического курса «Формирование аналитического мышления судьи по спортивным танцам» (Приложение №2,4).
- В) Оценка исполнительского мастерства танцоров проводится по 10-балльной системе за танец, может быть дан дополнительный балл за усложнённую хореографию рук.
- Г) Итоговая оценка за танец определяется комиссией аттестационного конкурса как среднее арифметическое от суммы баллов, поставленных аттестуемыми специалистами (экспертами), при условии, что две оценки – высшая и низшая – аннулируются.
- Д) Зачёт за танец для танцора или танцевальной пары является аттестационная оценка не менее 7,0 баллов.
- Е) Сертификат аттестации танцора IDU-МФСТ выдаётся при выполнении зачётных требований, изложенных в Положении об открытых конкурсах МФСТ по медальной системе в соответствии с международной образовательной программой Всемирной Танцевальной Организации /WDO/.
- Ж) По желанию педагога танцору может быть выдан предварительный аттестат по одному танцу и ступени медальной программы.

Финансовые отношения

Аттестационные Сертификаты IDU-МФСТ выдаются по желанию аттестованным танцорам и представителям жюри (судьям). Стоимость Аттестационного Сертификата определяется затратами на его изготовление.

Счёт, на который производится оплата услуг, можно узнать у Председателя аттестационной комиссии.

Приложение № 1**Отчётная карточка эксперта**

Аттестационный № танцора или танцевальной пары		
Бальный танец:		
Исполнение фигур ступени:		
Перечень фигур и вариаций, исполненных в представленной композиции:		
При исполнении в композиции фигур, превышающих программу заявленной ступени, в клеточке справа ставится «D», и танец не оценивается. Фигуры, превышающие программу, должны быть указаны экспертом:		
Критерии оценки	Аргументация выставленной оценки в соответствии с таблицей «Конкретизация критериев оценки»	Баллы (от 0 до 2)
Основной ритм		
Тайминг		
Линии корпуса		
Динамика		
Техника работы ног и стопы		
Усложнение Динамики хореографией рук		
		Сумма баллов
Фамилия, Имя, Отчество Эксперта		

Приложение № 2**Конкретизация Критериев для оценки исполнительского мастерства танцоров
судьями по спортивным бальным танцам.**

Критерии оценки	Б а л л ы		
	0	1	2
Основной ритм	Постоянное, 20 сек и более, нарушение основных долей такта или длительности шагов (М, Б) в ритмической структуре базисных фигур.	Нестабильное исполнение ритмической структуры шагов базисных фигур.	Соответствие основной ритмической структуре шагов базисных фигур.

Тайминг - Сочетание работы корпуса и ног в основной ритмической структуре базисных фигур, характерное для данного танца. (не может быть оценен выше Основного ритма)	Нестабильное исполнение ритмической структуры базисных фигур.	Отсутствие характерного движения корпуса от опорной (толчковой) ноги, то есть развитие Подъема, нехарактерное для данного танца. Для Танго: отсутствие дискретности движения. Если есть характерное движение корпуса от опорной (толчковой) ноги, но оно нестабильно, можно добавить 0,5 балла.	Соответствие движения корпуса от опорной (толчковой) ноги характеру звучащей мелодии.
Линии корпуса	Прогиб поясничного отдела позвоночника, ведущий к прогибу грудной клетки вперед с закрепощением верха корпуса. Закрепощение плечевого пояса, ведущее к закрепощению шейного отдела позвоночника. Смещение линии локтей назад за плоскость корпуса.	Положение локтей выше плечевого сустава. Нестабильны хореографические позиции рук, основные или учебные, на протяжении танца (для дуэтной или сольной хореографии).	Стабильность на протяжении всего танца линий корпуса и хореографических позиций рук, основных или учебных (для дуэтной или сольной хореографии).
Динамика	Для свинговых танцев: Отсутствие Подъемов и Спусков. Для Танго: исполнение Подъемов, Спусков.	Для свинговых танцев: Снижение оценки от двух баллов за отсутствие: - ПДК - 1,0 балла, - ППДК - 0,5 балла, - Свея - 0,5 балла. Для Танго: Снижение оценки от двух баллов за: - отсутствие ППДК – 1,0 б., - отсутствие ведущей стороны – 0,5 б., - отсутствие ПДК – 0,5 б., - исполнение Свея – 0,5 б.	Динамика соответствует характеру исполняемого танца.
Техника работы ног и стопы Ошибки по описанию в учебниках: носок, каблук. Для Танго ребро стопы. Направление движения ноги относительно корпуса.	Постоянное нарушение техники работы ног и стопы в танцевальных элементах. (Танцевальный элемент – часть фигуры в пределах одного такта).	Нарушение техники работы ног и стопы в одном танцевальном элементе. Нарушение позиций стоп в ПП или Фолловой позиции.	Стабильность на протяжении всего танца контроля техники работы ног и стопы в технических действиях.
Усложнение Динамики хореографией рук		Дополнительный балл за разнообразную хореографию рук в гармонии с движением корпуса и характером мелодии. С учётом подготовки к дуэтным видам танца: Секвей или Американ Смус.	

Приложение № 3

Отчётная карточка эксперта

Аттестационный № танцора или танцевальной пары		
Латиноамериканский танец:		
Исполнение фигур ступени:		
Перечень фигур и вариаций, исполненных в представленной композиции:		
При исполнении в композиции фигур, превышающих программу заявленной ступени, в клеточке справа ставится «D», и танец не оценивается. Фигуры, превышающие программу, должны быть указаны экспертом:		
Критерии оценки	Аргументация выставленной оценки в соответствии с таблицей «Конкретизация критериев оценки»	Баллы (от 0 до 2)
Основной ритм		
Тайминг		
Линии корпуса		
Динамика		
Техника работы ног и стопы		
Дополнительный балл		
		Сумма баллов
Фамилия, Имя, Отчество Эксперта		

Приложение № 4

Конкретизация Критериев для оценки исполнительского мастерства танцоров судьями по спортивным латиноамериканским танцам.

Критерии оценки	Б а л л ы		
	0	1	2
Основной ритм	Постоянное, 20 сек и более, нарушение основных долей такта или длительности шагов в ритмической структуре базисных фигур.	Нестабильное исполнение ритмической структуры шагов в базисных фигурах.	Соответствие основной ритмической структуре шагов в базисных фигурах.

Тайминг - Сочетание работы корпуса (бёдер) и ног в основной ритмической структуре базисных фигур, характерное для данного танца. (не может быть оценен выше Основного ритма)	Нестабильное исполнение ритмической структуры шагов в базисных фигурах.	Нестабильное исполнение ритмического движения корпуса (бёдер) от предварительной работы на опорной (толчковой) ноге в шаги фигур на начало соответствующих музыкальных долей в характере данного танца.	Стабильность ритмического движения корпуса (бёдер) от предварительной работы на опорной (толчковой) ноге в шаги фигур на начало соответствующих музыкальных долей в характере данного танца.
Линии корпуса	Закрепощение плечевого пояса, ведущее к закрепощению шейного отдела позвоночника. Фиксированные зажатые позиции свободных рук, не соответствующие пластике движения корпуса, характерной для данного танца.	Отсутствие линий рук и корпуса, определяющих ведение в ту или иную фигуру.	Стабильность на протяжении всего танца линий корпуса и хореографических позиций рук, дуэтных и свободных, характерных для данного танца.
Динамика (не может быть оценена выше оценки по Таймингу, т.к. связана с ритмическим движением бёдер)	<u>Отсутствует:</u> <u>Ча-ча-ча, Румба</u> - движение на выпрямленную ногу в основные целые доли такта, без спусков и подъемов (исключение - Fencing и т.п.), в соответствии с техническим описанием фигур от согнутой (смягчённой) ноги или от прямой ноги. <u>Самба</u> – Баунс действие. Пасодобль – Движение с сохранением тонуса бедер, поданных вперед. Джайв – Свинговое движение.	<u>Нестабильно:</u> <u>Ча-ча-ча, Румба</u> – движение на выпрямленную ногу в основные целые доли такта, без спусков и подъемов (исключение - Fencing и т.п.), в соответствии с техническим описанием фигур от согнутой (смягчённой) ноги или от прямой ноги. <u>Самба</u> – Баунс действие. Пасодобль – Движение с сохранением тонуса бедер, поданных вперед. Джайв – Свинговое движение. Отсутствует движение ведущей стороны.	Динамика соответствует характеру исполняемого танца: <u>Ча-ча-ча, Румба</u> – движение на выпрямленную ногу в основные целые доли такта, без спусков и подъемов (исключение - Fencing и т.п.), в соответствии с техническим описанием фигур от согнутой (смягчённой) ноги или от прямой ноги. <u>Самба</u> – Баунс действие. Пасодобль – Движение с сохранением тонуса бедер, поданных вперед. Джайв – Свинговое движение.
Техника работы ног и стопы Исполнение базисных фигур частями. Ошибки по описанию в учебниках: носок, каблук, плоско, подушечка-плоско. Направление движения ноги относительно корпуса.	Постоянное нарушение техники работы ног и стопы в танцевальных элементах. (Танцевальный элемент – часть фигуры в пределах одного такта). Исполнение базисных фигур частями.	Нарушение техники работы ног и стопы в одном танцевальном элементе. Нарушение позиций стоп в ПП или КПП	Стабильность на протяжении всего танца контроля техники работы ног и стопы в технических действиях.
Дополнительный балл		Дополнительный балл за движение рук, определяющих характер дуэтного латиноамериканского танца.	

Образовательная программа бальных танцев

WALTZ

Beginner 1~6

Bronze 1~16

Silver 1~25

Gold 1~33

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Начинающие 1-6

Бронза 1-16

Серебро 1-25

Золото 1-33

34 - 37 Дополнительные фигуры по «Золоту» из Правил Британского Танцевального Совета.

1. Closed changes

Закрытые перемены

2. Natural turn

Натуральный поворот

3. Reverse turn

Обратный поворот

4. Natural spin turn

Натуральный спин поворот

5. Whisk

Виск

6. Chasse from PP

Шассе из ПП

7. Closed impetus

Импетус (Закрытый импетус)

8. Hesitation change

Перемена хезитейшн

9. Outside change

Внешняя перемена

10. Reverse Corte

Обратное корте

11. Back whisk

Виск назад

12. Basic weave

Основное плетение

13. Double reverse spin

Двойной обратный спин

14. Reverse pivot

Обратный пивот

15. Backward lock

Локк назад

16. Progressive Chasse to R

Прогрессивное шассе направо

17. Weave from PP

Плетение из ПП

18. Closed telemark

Телемарк (Закрытый телемарк)

19. Open telemark and cross hesitation

Открытый телемарк и Кросс хезитейшн

20. Open telemark and wing

Открытый телемарк и Крыло

21. Open impetus and cross hesitation

Открытый импетус и Кросс Хезитейшн

22. Open impetus and wing

Открытый импетус и Крыло

23. Outside spin

Внешний спин

24. Turning lock

Поворотный локк

25. Drag Hesitation

Дрэг хезитейшн

26. Passing (Open) Natural turn

Проходящий (Открытый) Натуральный поворот

27. Quick Wing

Быстрое крыло

28. Closed wing

Закрытое крыло

29. Turning lock to right

Поворотный локк направо

30. Fallaway reverse and slip pivot

Обратный фолловей и Слип пивот

31. Hover Corte

Ховер корте

32. Fallaway whisk

Фолловей виск

33. Left whisk

Левый виск

Дополнительные фигуры:

34. Локк вперед

Forward Lock

35. Натуральный фолловей поворот (Ховард)
или Натуральный фолловей (А.Мур)

Fallaway Natural Turn
or Natural Fallaway

36. Бегущий спин поворот

Running Spin Turn (1,2,3,1,2и,3и)

37. Открытый натуральный поворот из ПП

Open Natural Turn from PP

TANGO

Beginner 1~8

Bronze 1~13

Silver 1~21

Gold 1~32

ТАНГО

Начинающие 1-8

Бронза 1-13

Серебро 1-21

Золото 1-32

33. – 34 *Дополнительные фигуры по «Золоту» из Правил Британского Танцевального Совета.*

1. Walk	Ход
2. Progressive side step	Прогрессивный боковой шаг
3. Progressive link	Прогрессивное звено
4. Closed promenade	Закрытый променад
5. Rock turn	Рокк поворот
6. Open reverse turn	Открытый обратный поворот
7. Back Corte	Корте назад
8. <u>Open reverse turn, lady in line</u>	<u>Открытый обратный пов., партнерша в линию</u>
9. Progressive side step reverse turn	Обратный пов. на Прогрессивном боковом шаге
10. Open promenade	Открытый променад
11. Rock back on L.F. and R.F.	Рокк назад на ЛН и ПН
12. Natural twist turn	Натуральный твист поворот
13. <u>Natural promenade turn</u>	<u>Натуральный променадный поворот</u>
14. Promenade link	Променадное звено
15. Four step	Форстеп
16. Fallaway promenade	Променад фолловей
17. Back open promenade	Открытый променад назад
18. Outside swivels	Внешние свивлы
19. Reverse outside swivel	Обратный внешний свивл
20. Four step change	Форстеп перемена
21. <u>Brush tap</u>	<u>Браш теп</u>
22. Basic reverse turn	Основной обратный поворот
23. Mini five step	Мини Файвстеп
24. Open telemark	Открытый телемарк
25. Back whisk	Виск назад
26. Passing (Open) natural turn	Проходящий (Открытый) натуральный поворот
27. Fallaway four step	Фолловей форстеп
28. The chase	Чейз
29. Fallaway reverse and slip pivot	Обратный фолловей и Слип пивот
30. Five step	Файвстеп
31. Reverse Pivot	Обратный пивот
32. Outside Spin	Внешний спин

Дополнительные фигуры:

33. Ход с ЛН и ПН (**вперёд, назад, с ПН в ПП**) Walk

34. Натуральный променадный поворот в рокк поворот

Natural Promenade Turn to Rock Turn

VIENNESE WALTZ

Beginner, Bronze, Silver, Gold.

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Начинающие, Бронза, Серебро, Золото

1. Natural Turn	Натуральный поворот
2. Reverse Turn	Обратный поворот
3. Change step danced forward or backward	Шаги перемены, исполняемые вперед или назад

SLOW FOXTROT

Beginner 1~5

Bronze 1~9

Silver 1~19

Gold 1~35

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Начинающие 1-5

Бронза 1-9

Серебро 1-19

Золото 1-35

36 – 37 Дополнительные фигуры по «Золоту» из Правил Британского Танцевального Совета.

1. Feather Step	Шаг Перо
2. Three Step	Тройной шаг
3. Natural Turn	Натуральный поворот
4. Reverse Turn incorporating Feather Finish	Обратный пов., включающий Перо окончание
5. Closed Impetus and Feather Finish	Импетус и Перо окончание
6. Impetus Turn	Импетус поворот
7. Natural Weave	Натуральное плетение
8. Change of Direction	Перемена направления
9. Basic Weave	Основное плетение
10. Weave after 1-4 Reverse Wave	Плетение после 1-4 шагов Обратной волны
11. Reverse Wave	Обратная волна
12. Closed Telemark – Telemark	Телемарк (Закрытый телемарк)
13. Open Telemark, Feather Ending	Открытый телемарк, Окончание Перо
14. Top Spin - Top Spin after Feather Finish (all alignments)	Топ спин – Топ спин после Перо окончания (все соединения)
15. Hover Feather	Ховер перо
16. Hover Telemark	Ховер телемарк
17. Natural Telemark	Натуральный телемарк
18. Hover Cross	Ховер кросс
19. Open Telemark, Natural Turn, Outside Swivel, Feather Ending	Открытый телемарк, Натуральный поворот, Внешний свивл, Окончание Перо
20. Open Impetus Turn	Открытый импетус поворот
21. Weave from PP	Плетение из ПП
22. Natural Twist Turn	Натуральный твист поворот
23. Reverse Pivot	Обратный пивот
24. Quick Open Reverse	Быстрый открытый обратный
25. Quick Natural Weave from PP	Быстрое натуральное плетение из ПП
26. Curved Feather to Back Feather	Изогнутое перо в Перо назад
27. Curved Feather	Изогнутое перо
28. Back Feather	Перо назад
29. Curved Feather from PP	Изогнутое перо из ПП
30. Natural Zig-zag from PP	Натуральный зиг-заг из ПП
31. Fallaway Reverse & Slip Pivot	Обратный фолловей и Слип пивот
32. Natural Hover Telemark	Натуральный ховер телемарк
33. Bounce Fallaway with Weave ending	Пружинистый фолловей с окончанием Плетения
34. Extended Reverse Wave	Продолженная Обратная волна
35. Curved Three Step	Изогнутый тройной шаг

Дополнительные фигуры:

36. Ход (вперёд, назад)

37. Натуральное плетение из ПП

Walk “S”

Natural Weave from PP

QUICKSTEP

Beginner 1~8

Bronze 1~16

Silver 1~22

Gold 1~37

КВИКСТЕП

Начинающие 1-8

Бронза 1-16

Серебро 1-22

Золото 1-37

38 – 40 Дополнительные фигуры по «Золоту» из Правил Британского Танцевального Совета.

1. Quarter turn to R	Четвертной поворот направо
2. Natural turn	Натуральный поворот
3. Natural turn with hesitation	Натуральный поворот с хезитейшн
4. Natural pivot turn	Натуральный пивот поворот
5. Natural spin turn	Натуральный спин поворот
6. Progressive chasse	Прогрессивное шассе
7. Chasse reverse turn	Обратный шассе поворот
8. Forward lock step	Локк вперед
9. Backward lock step	Локк назад
10. Closed impetus	Импетус (Закрытый импетус)
11. Reverse pivot	Обратный пивот
12. Progressive chasse to R	Прогрессивное шассе направо
13. Tipple chasse to R	Типл шассе направо
14. Running finish	Бегущее окончание
15. Natural turn and back lock	Натуральный поворот и Локк назад
16. Double reverse spin	Двойной обратный спин
17. Quick open reverse	Быстрый открытый обратный
18. Fishtail	Фиштейл
19. Running right turn	Правый бегущий поворот
20. Four quick run	Четыре быстрых бегущих
21. V.6	В-6
22. Closed telemark	Телемарк (Закрытый телемарк)
23. Open impetus	Открытый импетус
24. Outside spin	Внешний спин
25. Passing (Open) Natural turn	Проходящий (Открытый) натуральный поворот
26. Curved feather	Изогнутое перо
27. Cross swivel	Кросс свивл
28. Six quick run	Шесть быстрых бегущих
29. Rumba cross	Румба кросс
30. Topsy to R and L	Типси вправо и влево
31. Hover Corte	Ховер корте
32. Quarter turn to left	Четвертной поворот налево
33. Change of direction	Перемена направления
34. Cross chasse	Кросс шассе
35. Outside change	Внешняя перемена
36. Tipple chasse to left	Типл шассе налево
37. Zig Zag, back lock and running finish	Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание

Дополнительные фигуры:

38. Ход (вперёд, назад)

39. Открытое бегущее окончание (в ПП)

40. Бегущее кросс шассе

Walk “S”

Open Running Finish (to PP)

Running Cross Chasse

Образовательная программа латиноамериканских танцев

CHA CHA CHA

Beginner 1~10

Bronze 1~15

Silver 1~23

Gold 1~32

1. Basic movements
(closed, open and in place)
2. New York (to left or right side position).
3. Spot turns to left or right
(including switch turns and underarm turns)
4. Shoulder to shoulder
(left side and right side).
5. Hand to hand (to right or left side)
6. Fan
7. Alemana
8. Hockey stick
9. Time steps
10. Three cha cha chas

11. Side steps (to left or right)
12. There and back
13. Natural top
14. Natural opening out movement
15. Closed hip twist

16. Open hip twist
17. Reverse top
18. Opening out from reverse top
19. Aida –
20. Spiral turns
(spiral, curl and rope spinning)
21. Cross basic
22. Cuban breaks (including split)
23. Chase

24. Advanced hip twist
25. Hip twist spiral
26. Turkish towel
27. Sweetheart
28. Follow my leader
29. Foot changes
30. Runaway chasse
31. Syncopated open hip twist
(Британских правилах)
32. Close and open hip twist spirals

ЧА-ЧА-ЧА

Начинающие 1-10

Бронза 1-15

Серебро 1-23

Золото 1-32

- Основное движение
(закрытое, открытое, на месте).
Нью-Йорк (в левой и правой боковой позиции).
Спот повороты влево и вправо
(включая свитч и повороты под рукой).
Плечо к плечу (левым боком и правым боком).
Рука в руке (с левой или правой стороны).
Веер
Алемана
Хоккейная клюшка
Тайм степ
Три са-ча-ча

- Боковые шаги (влево или вправо).
Туда и обратно
Натуральный волчок
Натуральное раскрытие
Закрытый хип твист

- Открытый хип твист
Обратный волчок
Раскрытие из Обратного волчка
Аида
Спиральные повороты
(Спираль, Локон, Лассо).
Кросс бейсик
Кубинские брейки (включая сплит куб.брейки).
Чейз

- Усложненный хип твист
Хип твист спираль
Турецкое полотенце
Возлюбленная
Следуй за лидером
Методы смены ног
Убегающее шассе
Синкопированный открытый хип твист (Нет в
Закрытая и открытая хип твист спирали

SAMBA

Beginner 1~7

Bronze 1~16

Silver 1~23

Gold 1~34

1. Basic movements
(natural, reverse and progressive)
 2. Whisks
(also with lady's underarm turns)
 3. Samba walks
 4. Rhythm bounce
 5. Volta movements
 6. Traveling bota fogos forward
 7. Criss cross bota fogos
(shadow Bota fogos)
-

8. Traveling bota fogos back
 9. Bota fogos to promenade and
counter promenade
 10. Criss cross volta
 11. Solo spot volta
 12. Foot changes
 13. Shadow traveling volta
 14. Reverse turn
 15. Corta Jaca
 16. Closed rocks
-

17. Open rocks
 18. Back rocks
 19. Plait
 20. Rolling of the arms
 21. Argentine crosses
 22. Maypole
 23. Shadow circular volta
-

24. Samba side chasses
25. Contra boto fogos
26. Roundabout
27. Natural roll
28. Reverse roll
29. Promenade and counter promenade Runs
30. Three step turn
31. Samba locks
32. Cruzados walks and locks
33. Drag
34. Dropped Volta

САМБА

Начинающие 1-7

Бронза 1-16

Серебро 1-23

Золото 1-34

- Основное движение
(натуральное, обратное и прогрессивное).
Виск
(также с поворотами дамы под рукой).
Самба ходы
(Променадный, Боковой, Стационарный)
Ритм баунс
Движения Вольта
Ботафога с продвижением вперед
Крисс-кросс ботафога
(Теневая ботафога)
-

- Ботафога с продвижением назад
Ботафога в променад и контрпроменад

Крисс-кросс вольта
Соло спот вольта
Методы смены ног
Теневая вольта с продвижением
Обратный поворот
Корта Джака
Закрытые рокки
-

- Открытые рокки
Роки назад
Коса
Раскручивание от руки
Аргентинские кросс
Мэйпул
Теневая круговая вольта
-

- Боковые самба шассе
Контра ботафога
Карусель
Натуральный ролл
Обратный ролл
Бег из Променада в контр променад
Поворот на трех шагах
Самба локки
Крузадос ходы и локки
Дрэг
Дроп вольта

RUMBA

Beginner 1~8

Bronze 1~16

Silver 1~20

Gold 1~29

1. Basic movements (closed, open, in place and alternative)
2. New York (to left or right side position)
3. Spot turns to left or right (including lio switch turns and underarm turns)
4. Hand to hand (to right or left side position)
5. Fan
6. Alemana
7. Hockey stick
8. Shoulder to shoulder (left side and right side)

9. Opening out to right and left
10. Cucarachas (LF and RF)
11. Progressive walks (forward and backward)
12. Side steps (to left or right)
13. Cuban rocks
14. Natural top
15. Natural opening out movement
16. Closed hip twist

17. Open hip twist
18. Reverse top
19. Opening out from reverse top
20. Aida

21. Spiral turns (spiral, curl and rope spinning) - Спиральные повороты (Спираль, Локон, Лассо)
22. Syncopated cuban rocks
23. Sliding doors
24. Fencing
25. Three threes
26. Three Alemanas
27. Hip twists (Advanced, continuous and circular)
28. Runaway Alemana
29. Syncopated Open Hip Twist

РУМБА

Начинающие 1-8

Бронза 1-16

Серебро 1-20

Золото 1-29

- Основные движения (закрытое, открытое, на месте и альтернативное)
Нью-Йорк (в левой или правой боковой позиции)
Спот повороты влево и вправо (включая свитч повороты и повороты под рукой)
Рука в руке (в левой или правой боковой поз.)
Веер
Алемана
Хоккейная клюшка
Плечо к плечу (левым боком и правым боком)

- Раскрытие вправо и влево
Кукарача (с ЛН и ПН)
Прогрессивные ходы (вперед и назад)
Боковые шаги (влево или вправо)
Кубинские рокки
Натуральный волчок
Натуральное раскрытие
Закрытый хип твист

- Открытый хип твист
Обратный волчок
Раскрытие из обратного волчка
Аида

PASO DOBLE

Beginner 1~9
Bronze 1~17
Silver 1~26
Gold 1~34

1.Basic Movement – March – Sur Place
2.Chasses to R & L – including Elevations
3.Drag
4.Deplacement – (Attack)
5.Promenade Link –
including Promenade Close
6.Ecart
7.Fallaway Whisk
8.Appel
9.Huit

10.Promenade
11.Separation
12.Fallaway Ending to Separation
13.Sixteen
14.Promenade & Counter Promenade
15.Grand Circle
16.Alternative Entries to PP
17.Open Telemark

18.Twist Turn
19.La Passe
20.Banderillas
21.Fallaway Reverse
22.Coup de Pique
23.Coup de Pique – changing from LF to RF
- from RF to LF – syncopated
24.LF Variation
25.Spanish Line
26.Flamenco Taps

27.Syncopated Separation
28.Methods of Changing Feet
29.Travelling Spins from PP
30.Travelling Spins from CPP
31.Fregolina – including the Farol
32.Twists
33.Chasse Cape – including Outside Turn
34.Chasse Cape

ПАСОДОБЛЬ

Начинающие 1-9
Бронза 1-17
Серебро 1-26
Золото 1-34

Основное движение – Марш – На месте
Шассе вправо и влево – включая подъемы
Дрэг
Перемещение - Атака
Променадное звено –
включая Закрытый променад
Экарт (Фолловой виск)
Фолловой виск (Экарт)
Аппель
Восемь

Променад
Разделение
Фолловой окончание к Разделению
Шестнадцать
Променад и контрпроменад
Большой круг
Альтернативные выходы в ПП
Открытый телемарк

Твист поворот
Ля пассе
Бандерильяс
Обратный фолловой
Ку де пик
Ку де пик – смена ЛН на ПН
- смена ПН на ЛН - синкопированный
Вариация с ЛН
Испанская линия
Фламенко тепс

Синкопированное разделение
Методы смены ног
Спины с продвижением из ПП
Спины с продвижением из КПП
Фреголина – включая Фарол
Твисты
Плащ шассе – включая Внешний спин
Плащ шассе

JIVE

Beginner 1~8

Bronze 1~14

Silver 1~20

Gold 1~27

1. Basic in place
2. Fallaway rock
3. Fallaway throwaway
4. Link (with alternatives to 1-2 of link:
 - 4a. Flick (or point), ball change.
 - 4b. Hesitation, ball change.
 - 4c. Hesitation, close, forward.
 - 4d. Hesitation, half close, forward.
5. Change of places right to left
6. Change of places left to right
7. Change of hands behind back
8. Hip bumps (left shoulder shove)

9. American spin

10. Stop and go

11. Walks

12. Mooch

13. Whip

14. Whip throwaway

15. Reverse whip

16. Windmill

17. Spanish arms

18. Rolling of the arms

19. Simple spin

20. Miami special

21. Chicken walks

22. Curly Whip

23. Shoulder Spin

24. Toe Heel Swivels

25. Chugging

26. Catapult

27. Stalking Walks, Flicks and Break

ДЖАЙВ

Начинающие 1-8

Бронза 1-14

Серебро 1-20

Золото 1-27

- Основное движение на месте
Фолловей рок
Фолловей разделение
Звено (с альтернативой 1-2 ш. Звена)
Флик (или точка) в смену ноги (бол чейндж)
Хезитейшн, бол чейндж
Хезитейшн, приставить, вперед
Хезитейшн, полуприставка, вперед
Смена мест справа налево
Смена мест слева направо
Смена рук за спиной
Удар бедром (плечом)

Американский спин

Стой и иди (стоп энд гоу)

Ходы

Муч

Хлыст

Хлыст разделение

Обратный хлыст

Мельница

Испанские руки

Раскручивание от руки

Простой спин

Майами спешл

Цыплячий ход

Изогнутый хлыст

Спин плечом

Свивлы носок каблук

Паровоз

Катапульта

Преследующие шаги, Флики в Брейк