

Утверждено Президиумом МОО МФСТ «б» июля 2022 г.

С учётом пожеланий специалистов МФСТ обновлено «б» ноября 2022 г.



ПОЛОЖЕНИЕ

Об открытых конкурсах Московской Федерации Спортивного Танца по медальной системе в соответствии с международной образовательной программой Всемирной Танцевальной Организации (WDO)

1. Общие положения.

- 1.1. Конкурсы по медальной системе являются частью предлагаемой танцевальной образовательной программы по физическому и культурному воспитанию граждан Российской Федерации.
- 1.2. Конкурсы организуются Московской Федерацией Спортивного Танца (МФСТ) с использованием передового международного опыта.
- 1.3. По результатам конкурсов по медальной системе вручаются дипломы. При выполнении установленных нормативов проводится аттестация, и вручаются соответствующие знаки: сертификаты Международной Танцевальной Унификации МФСТ /IDU-МФСТ/, Бронзовая медаль, Серебряная медаль, Золотая Медаль.

2. Цели и задачи.

- 2.1. Основной целью конкурсов по медальной системе является популяризация танцевальной культуры и вовлечения в неё широких слоёв населения, прежде всего, детей и молодёжи, активизации их стремления к повышению своего культурного уровня.
- 2.2. Конкурсы ставят задачи:
 - Систематизация процесса обучения в танцевальных коллективах на основе общепризнанных международных передовых методик;
 - Развитие мотивации у танцоров к освоению различных танцев и привлечение их к участию в конкурсах и соревнованиях;
 - Стимулирование танцоров к совершенствованию исполнительского мастерства;
 - Подготовка обучающихся по международной образовательной программе к спортивному дуэтному танцеванию.

3. Руководство и Жюри конкурсов медалистов.

- 3.1. Общее руководство конкурсами осуществляет Комитет культурно-образовательной деятельности МФСТ.

- 3.2. Непосредственное руководство возлагается на организаторов конкурсов по медальной системе - членов МФСТ и Главное жюри (Главную судейскую коллегию) в соответствии с регламентирующими документами МФСТ.
- 3.3. Расписание конкурсов включается в официальный календарь мероприятий МФСТ (см. на сайте <https://mfst.dance> в календаре).
- 3.4. Главное жюри открытых конкурсов по медальной системе (Председатель жюри, Главный секретарь жюри, Заместители Председателя жюри) назначается ответственным лицом Комитета Коллегии судей МФСТ.
- 3.5. Коллегия жюри, оценивающая исполнительское мастерство танцоров, назначается ответственным лицом Комитета Коллегии судей МФСТ, а также в дополнение могут быть приглашены члены жюри непосредственным организатором конкурса. Предпочтение отдаётся профессиональным экспертам (арбитрам), чьи танцевальные коллективы принимают активное участие в работе по медальной образовательной системе. Кандидатуры членов Коллегии жюри, приглашённых непосредственным организатором, в обязательном порядке согласовываются с ответственным лицом Комитета Коллегии судей МФСТ.
- 3.6. Непосредственный организатор готовит и формирует организационный состав конкурса: комендант, врач, секретариат (председатель счетной комиссии, помощники на регистрации, помощники-секретари счетной комиссии, операторы компьютерной обработки результатов), помощники при участниках, звукооператор, ведущий.
Готовит и предоставляет наградной материал.
- 3.7. Все члены Главного жюри конкурса, коллегия жюри, оценивающая исполнительское мастерство танцоров, организационный состав конкурса, назначенный непосредственным организатором, выполняют свои обязанности в соответствии с Правилами соревнований МФСТ-РТС (см. на сайте <https://mfst.dance> в документах, судейская Коллегия).
- 3.8. Ответственное лицо комиссии Комитета культурно-образовательной деятельности МФСТ ведёт контроль результатов выступления танцоров по определённым ступеням образовательной программы. Контроль ведётся по итоговым протоколам официальных конкурсов на сайте МФСТ-<https://mfst.dance> .
- 3.9. Контроль и порядок проведения аттестации танцоров по медальной системе в соответствии с международной образовательной программой Всемирной Танцевальной Организации (WDO) осуществляет экспертная комиссия IDU-МФСТ.

4. Участники и условия допуска на открытые конкурсы по международной образовательной программе медалистов

- 4.1. К участию в открытых конкурсах по международной образовательной программе медалистов МФСТ (далее по тексту конкурсы медалистов) допускаются танцоры из любых танцевальных организаций, имеющие

соответствующую подготовку и оплатившие членские взносы в своих выше стоящих организациях.

- 4.2. Конкурсы медалистов в своей основе не являются соревнованиями танцоров, поэтому тренер-преподаватель по своему усмотрению выбирает по каким образовательным ступеням (см. Приложение) будут выступать его воспитанники.
- 4.3. Допуск проходит на основании зачётной классификационной книжки танцора, в которой на странице выполнения контрольных нормативов по специальной технико-тактической подготовке или в примечаниях ведётся учёт результатов выступлений на конкурсах медалистов.
- 4.4. Танцоры, прошедшие предварительную аттестацию на конкурсах медалистов и аттестованные экспертной комиссией IDU-МФСТ по определённой ступени, к дальнейшему участию в образовательных конкурсах медалистов по данной ступени не допускаются.

4.5. **Регистрация на открытые конкурсы медалистов МФСТ:**

- 4.5.1. Для участия в конкурсе медалистов педагог танцевального коллектива должен предварительно зарегистрировать участников на сайте МФСТ-<https://mfst.dance> не позднее срока, указанного в регистрационной форме.
- 4.5.2. Регистрация участников (подтверждение предварительной регистрации) на самом мероприятии проводится в строго определённое время представителем – капитаном команды танцевального коллектива у секретарей-регистраторов счетной комиссии.

Без присутствия представителя – капитана команды регистрация не допускается.

Вопрос о допуске опоздавших на регистрацию решает непосредственный организатор конкурса медалистов при согласовании с Председателем жюри.

Без предварительной регистрации организатор имеет право не допустить танцоров на мероприятие.

5. Порядок проведения открытых конкурсов по международной образовательной системе медалистов МФСТ

- 5.1. В конкурсах медалистов применяются ограничения по фигурам и вариациям в строгом соответствии с международной образовательной программой Всемирной Танцевальной Организации (WDO) (См. Приложение).
- 5.2. Открытые конкурсы медалистов могут проводиться как в дуэтом, так и в сольном исполнении.
- 5.3. В сольном исполнении по программе бальных танцев и латиноамериканских танцев допускается танцевание с использованием свободной хореографии рук.
- 5.4. Возрастные группы участников конкурса медалистов под общим руководством МФСТ могут определяться непосредственным организатором,

исходя из предварительной регистрации, которая проходит на сайте МФСТ-
<https://mfst.dance> .

Рекомендованные возрастные группы:

- 11 лет и младше;
- 12 – 15 лет;
- 16 лет и старше.

5.5. Костюмы участников открытых конкурсов медалистов МФСТ:

- 5.5.1. Костюмы танцоров должны соответствовать требованиям Положения о костюмах для турниров Российского танцевального союза. См. на сайте: <https://mfst.dance> в документах.
- 5.5.2. Костюмы членов Жюри, оценивающих исполнительское мастерство, и Главного Жюри должны соответствовать требованиям Положения о костюмах для турниров Российского танцевального союза. См. на сайте: <https://mfst.dance> в документах.
- 5.5.3. При нарушении требований по костюмам Главное жюри может вынести решение об отстранении от участия в конкурсе.
- 5.6. Остальной порядок проведения открытых конкурсов медалистов МФСТ определяется Правилами соревнований МФСТ-РТС (см. на сайте <https://mfst.dance> в документах)
- 5.7. Открытые конкурсы медалистов могут проводиться как самостоятельное мероприятие, так и в сочетании с Фестивалями Школ Танца или классификационными соревнованиями.
- 5.8. В конце танцевального сезона среди танцоров, участвующих в конкурсах медалистов текущего сезона по определенной ступени, могут быть проведены Первенства по уровням: Начинаящие, Бронза, Серебро, Золото. Для подготовки к Первенствам допускается проведение соревнований медалистов по указанным ступеням в рамках текущих зачётных конкурсов, при условии, что участники прошли предварительную аттестацию на данном мероприятии.

6. Оценка исполнительского мастерства, подведение итогового результата на одном конкурсе медалистов.

- 6.1. Оценка исполнительского мастерства в каждом танце конкурса медалистов проходит по заходам, не более 8 пар или солистов в заходе, в течение до 1,5 минут. Темп мелодий в соответствии с Правилами соревнований МФСТ-РТС (см. на сайте <https://mfst.dance> в документах).
- 6.2. Оценка проводится путём выставления баллов: 3(три), 4(четыре), 5(пять).
- 6.2.1. Основными критериями для оценки Жюри являются:
 - Основной ритм базисных фигур исполняемого танца;

- Хореографически стилизованные линии корпуса, рук и ног, характерные для исполняемого танца;

- Основная базовая техника работы ног и стопы, характерная для исполняемого танца.

6.2.2. Как правило, оценка в три балла выставляется танцорам, которые постоянно нарушают Основной ритм базисных фигур исполняемого танца. Оценка в четыре или пять баллов выставляется солистам или парам, танцующим в основном ритме, за качество исполнения фигур в соответствии с остальными критериями.

6.3. Главное жюри конкурса медалистов контролирует оценку по исполнению Основного танцевального ритма и программу фигур в соответствии с требованиями Всемирной Танцевальной Организации.

6.3.1. Оценка за нарушение Основного ритма выставляется коллегиальным мнением большинства членов Главного жюри.

6.3.2. Решением Главного жюри за нарушение Основного ритма по определённому танцу все оценки членов Жюри, оценивающих исполнительское мастерство, снижаются за данный танец до трёх баллов.

6.3.3. За нарушение международной образовательной программы WDO по фигурам и вариациям коллегиальным мнением Главного жюри оценка за танец данных исполнителей (пары или солиста) аннулируется.

6.4. Итоговый результат на одном конкурсе медалистов рассчитывается по следующему порядку:

6.4.1. Результат солистов или пар за каждый отдельный танец рассчитывается из оценок-баллов, выставленных за него членами жюри. Вначале отбрасываются низшая и высшая оценки. Затем из остальных оценок-баллов результат за данный танец рассчитывается как среднее арифметическое.

6.4.2. Итоговый балл за один конкурс солистов или пар рассчитывается как среднее арифметическое из результатов, полученных ими за исполненные танцы определённой образовательной ступени.

7. Предварительная Аттестация медалистов по международной образовательной программе Всемирной Танцевальной Организации (WDO)

7.1. Предварительная Аттестация проводится на конкурсах медалистов, которые являются составной частью подготовки танцоров к основной Аттестации по международной образовательной программе и к участию в соревнованиях.

7.2. Предварительная Аттестация показывает уровень подготовки танцора по освоению базисных фигур и вариаций на определённой ступени международной образовательной программы (см. Приложение).

7.3. Уровень подготовки определяется результатами, показанными на серии конкурсов медалистов по определенной ступени.

- 7.4. По итоговым результатам конкурса участникам вручаются дипломы различных степеней:
- Диплом I степени вручается солистам или парам, получившим итоговый результат от 4,6 до 5 баллов;
 - Диплом II степени вручается солистам или парам, получившим итоговый результат от 4,1 до 4,6 баллов;
- Остальным вручаются Дипломы участников с количеством полученных баллов.
- 7.5. Для зачёта на предварительной Аттестации медалистов танцорам необходимо получить четыре Диплома I степени или восемь Дипломов II степени.
- 7.6. При подсчёте итогового результата предварительной Аттестации два Диплома II степени равны одному Диплому I степени.
- 7.7. Участие на конкурсах медалистов предварительной Аттестации даёт право в конце танцевального сезона принять участие в Открытых Первенствах медалистов МФСТ в соответствии с Положением о данных соревнованиях.
- 7.8. В процессе выступлений на конкурсах медалистов предварительной Аттестации танцоры имеют право принять участие в основной Аттестации.
- 7.9. Основная Аттестация проводится экспертной группой специалистов Международной Танцевальной Унификации /IDU-МФСТ/.

8. Аттестация членов МФСТ по образовательной программе Международной Танцевальной Унификации /IDU-МФСТ/

- 8.1. Основной целью Аттестации по Международной Танцевальной Унификации /IDU-МФСТ/ является повышение образовательного уровня танцоров, тренеров, судей на основе передовых международных методик, исходящих из исторических трудов основоположников конкурсных бальных и латиноамериканских танцев.
- 8.2. Аттестация /IDU-МФСТ/ строится на видеоинформации исполнения дуэтом или солистом композиции по образовательной программе WDO, присланной в аттестационную группу IDU-МФСТ для объективизированной экспертной оценки (см. Положение об Аттестации IDU-МФСТ на сайте <https://mfst.dance>).
- 8.3. Эксперты аттестационной группы IDU-МФСТ проводят аргументированный анализ и выставляют оценку уровню исполнительского мастерства дуэта или солиста исходя из следующих составляющих:
- 8.3.1. Критерии: 1. Основной ритм; 2. Тайминг; 3. Линии корпуса; 4. Динамика; 5. Техника работы ног и стопы; 6. Дополнительный критерий: Усложнённая динамика хореографии рук.
- 8.3.2. За каждый критерий дуэт или солист может получить 2 балла, за дополнительный критерий 1 балл. Более подробная информация о требованиях к выставляемым баллам представлена в Положении об Аттестации IDU-МФСТ.

- 8.3.3. Зачётной оценкой по танцу является 7 баллов и выше, которая определяется как среднее арифметическое от выставленных оценок экспертами, где высшая и низшая оценки отбрасываются.
- 8.4. Аттестация танцоров по определённым ступеням международной образовательной программы WDO с вручением сертификатов Международной Танцевальной Унификации МФСТ /IDU-МФСТ/ и соответствующих медалей: Бронзовая медаль, Серебряная медаль, Золотая медаль, может проходить только при выполнении требований предварительной и основной Аттестации экспертной группы (см. Приложение).
- 8.5. Вручение наградного материала по итогам основной Аттестации медалистов проходит на общем собрании специалистов МФСТ представителю танцевального коллектива.
- 8.6. Официальное присвоение классов по Международной Танцевальной Унификации /IDU-МФСТ/ для участия в соревнованиях может проходить только при Аттестации по образовательной программе WDO (см. Приложение).

9. Финансовые условия

- 9.1. Все организационные и наградные расходы за счёт собственных и привлечённых средств.
- 9.2. Взносы с участников и зрителей определяются непосредственным организатором с учётом сметы расходов на определённое Положением мероприятие.
- 9.3. Информация о взносах публикуется на сайте МФСТ- <https://mfst.dance> в календаре мероприятий.
- 9.4. Организатор не имеет права увеличивать взносы, опубликованные в информации на сайте МФСТ- <https://mfst.dance>.
- 9.5. Награждение по итогам основной Аттестации за счёт средств МФСТ.
- 9.6. Непосредственным организатором в смете расходов может быть предусмотрена компенсация расходов представителям-руководителям участвующих коллективов.

Приложение № 1

Конкурсная программа.

В зависимости от уровня подготовки танцоров конкурсная программа включает следующие образовательные ступени и соответствующие танцы:

Начальная ступень:

Один танец из международной программы бальных танцев и один танец из международной программы латиноамериканских танцев.

Рекомендуемые танцы: Медленный вальс, Ча-ча-ча.

Для основной Аттестации представить видео данных танцев.

При выполнении зачётных требований по предварительной и основной Аттестации переход на Бронзовую ступень.

Бронзовая ступень:

Два танца из международной программы бальных танцев и два танца из международной программы латиноамериканских танцев.

Рекомендуемые танцы: Медленный вальс, Квикстеп, Ча-ча-ча, Джайв.

На основную Аттестацию представить видео одного танца из международной программы бальных танцев и одного из международной программы латиноамериканских танцев с зачётной оценкой не менее 7 баллов.

При выполнении норматива возможно официальное присвоение "N" класса по IDU-МФСТ.

Серебряная ступень:

Три танца из международной программы бальных танцев и три из международной программы латиноамериканских танцев.

Рекомендуемые танцы: Медленный вальс, Танго, Квикстеп, Ча-ча-ча, Румба, Джайв.

На основную Аттестацию представить видео двух танцев из международной программы бальных танцев и двух из международной программы латиноамериканских танцев с зачётной оценкой не менее 7 баллов.

При выполнении норматива возможно официальное присвоение "E" класса по IDU-МФСТ.

Золотая ступень:

Четыре танца из международной программы бальных танцев и четыре из международной программы латиноамериканских танцев.

Рекомендуемые танцы: Медленный вальс, Танго, Медленный фокстрот, Квикстеп, Ча-ча-ча, Самба, Румба, Джайв.

На основную Аттестацию представить видео трёх танцев из международной программы бальных танцев и трёх из международной программы латиноамериканских танцев с зачётной оценкой не менее 7 баллов.

При выполнении норматива возможно официальное присвоение "D" класса и выше IDU-МФСТ.

Конкурсы по "соло" программе проводятся среди партнёров и партнёрш совместно, при этом каждый из танцоров исполняет свою партию. Если партнеров набирается на полноценный заход, они отделяются от партнерш и танцуют своим заходом.

Приложение № 2

Классификация фигур и вариаций по международной образовательной программе Всемирной Танцевальной Организации /WDO/

Для каждой образовательной ступени, в каждом танце существует определённый перечень фигур и элементов, разрешённых к применению. Необходимо обратить внимание, что каждая последующая ступень включает в себя все фигуры предыдущих ступеней. Поэтому при составлении композиции более высокой ступени достаточно включить хотя бы одну из фигур, дополняющих перечень предыдущей ступени.

Образовательная программа бальных танцев

По образовательной программе ступени *Gold-Золото* к указанным фигурам разрешается исполнять вариации из базисной программы Британского Танцевального Совета (см. Правила МФСТ-РТС на сайте <https://mfst.dance>).

WALTZ

Beginner 1~6
Bronze 1~16
Silver 1~25
Gold 1~33

1. Closed changes
2. Natural turn
3. Reverse turn
4. Natural spin turn
5. Whisk
6. Chasse from PP
7. Closed impetus
8. Hesitation change
9. Outside change
10. Reverse Corte
11. Back whisk
12. Basic weave
13. Double reverse spin
14. Reverse pivot
15. Backward lock
16. Progressive Chasse to R
17. Weave from PP
18. Closed telemark
19. Open telemark and cross hesitation
20. Open telemark and wing
21. Open impetus and cross hesitation
22. Open impetus and wing

МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Начинающие 1-6
Бронза 1-16
Серебро 1-25
Золото 1-33

1. Закрытые перемены
2. Натуральный поворот
3. Обратный поворот
4. Натуральный спин поворот
5. Виск
6. Шассе из ПП
7. Импетус (Закрытый импетус)
8. Перемена хезитейшн
9. Внешняя перемена
10. Обратное корте
11. Виск назад
12. Основное плетение
13. Двойной обратный спин
14. Обратный пивот
15. Локк назад
16. Прогрессивное шассе направо
17. Плетение из ПП
18. Телемарк (Закрытый телемарк)
19. Открытый телемарк и Кросс хезитейшн
20. Открытый телемарк и Крыло
21. Открытый импетус и Кросс Хезитейшн
22. Открытый импетус и Крыло

23. Outside spin	Внешний спин
24. Turning lock	Поворотный локк
<u>25. Drag Hesitation</u>	<u>Дрэг хезитейшн</u>
26. Passing (Open) Natural turn	Проходящий (Открытый) Натуральный поворот
27. Quick Wing	Быстрое крыло
28. Closed wing	Закрытое крыло
29. Turning lock to right	Поворотный локк направо
30. Fallaway reverse and slip pivot	Обратный фоллоуей и Слип пивот
31. Hover Corte	Ховер корте
32. Fallaway whisk	Фоллоуей виск
33. Left whisk	Левый виск

TANGO

Beginner 1~8

Bronze 1~13

Silver 1~21

Gold 1~32

1. Walk
2. Progressive side step
3. Progressive link
4. Closed promenade
5. Rock turn
6. Open reverse turn
7. Back Corte
8. Open reverse turn, lady in line
9. Progressive side step reverse turn
10. Open promenade
11. Rock back on L.F. and R.F.
12. Natural twist turn
13. Natural promenade turn
14. Promenade link
15. Four step
16. Fallaway promenade
17. Back open promenade
18. Outside swivels
19. Reverse outside swivel
20. Four step change
21. Brush tap
22. Basic reverse turn
23. Mini five step
24. Open telemark
25. Back whisk
26. Passing (Open) natural turn
27. Fallaway four step
28. The chase
29. Fallaway reverse and slip pivot
30. Five step
31. Reverse Pivot
32. Outside Spin

ТАНГО

Начинающие 1-8

Бронза 1-13

Серебро 1-21

Золото 1-32

1. Ход
2. Прогрессивный боковой шаг
3. Прогрессивное звено
4. Закрытый променад
5. Рокк поворот
6. Открытый обратный поворот
7. Корте назад
8. Открытый обратный пов., партнерша в линию
9. Обратный пов. на Прогрессивном боковом шаге
10. Открытый променад
11. Рокк назад на ЛН и ПН
12. Натуральный твист поворот
13. Натуральный променадный поворот
14. Променадное звено
15. Форстеп
16. Променад фоллоуей
17. Открытый променад назад
18. Внешние свивлы
19. Обратный внешний свивл
20. Форстеп перемена
21. Браш теп
22. Основной обратный поворот
23. Мини Файвстеп
24. Открытый телемарк
25. Виск назад
26. Проходящий (Открытый) натуральный поворот
27. Фоллоуей форстеп
28. Чейз
29. Обратный поворот и Слип пивот
30. Файвстеп
31. Обратный пивот
32. Внешний спин

VIENNESE WALTZ

Beginner, Bronze, Silver, Gold.

1. Natural Turn
2. Reverse Turn
3. Change step danced forward or backward

ВЕНСКИЙ ВАЛЬС

Начинающие, Бронза, Серебро, Золото

- Натуральный поворот
- Обратный поворот
- Шаги перемены, исполняемые вперед или назад

SLOW FOXTROT

Beginner 1~5

Bronze 1~9

Silver 1~19

Gold 1~ 35

1. Feather Step
2. Three Step
3. Natural Turn
4. Reverse Turn incorporating Feather Finish
5. Closed Impetus and Feather Finish
6. Impetus Turn
7. Natural Weave
8. Change of Direction
9. Basic Weave
10. Weave after 1-4 Reverse Wave
11. Reverse Wave
12. Closed Telemark – Telemark
13. Open Telemark, Feather Ending
14. Top Spin - Top Spin after Feather Finish
(all alignments)
15. Hover Feather
16. Hover Telemark
17. Natural Telemark
18. Hover Cross
19. Open Telemark, Natural Turn,
Outside Swivel, Feather Ending
20. Open Impetus Turn
21. Weave from PP
22. Natural Twist Turn
23. Reverse Pivot
24. Quick Open Reverse
25. Quick Natural Weave from PP
26. Curved Feather to Back Feather
27. Curved Feather
28. Back Feather
29. Curved Feather from PP
30. Natural Zig-zag from PP
31. Fallaway Reverse & Slip Pivot
32. Natural Hover Telemark
33. Bounce Fallaway with Weave ending
34. Extended Reverse Wave
35. Curved Three Step

МЕДЛЕННЫЙ ФОКСТРОТ

Начинающие 1-5

Бронза 1-9

Серебро 1-19

Золото 1-35

- Шаг Перо
- Тройной шаг
- Натуральный поворот
- Обратный пов., включающий Перо окончание
- Импетус и Перо окончание
- Импетус поворот
- Натуральное плетение
- Перемена направления
- Основное плетение
- Плетение после 1-4 шагов Обратной волны
- Обратная волна
- Телемарк (Закрытый телемарк)
- Открытый телемарк, Окончание Перо
- Топ спин – Топ спин после Перо окончания
(все соединения)
- Ховер перо
- Ховер телемарк
- Натуральный телемарк
- Ховер кросс
- Открытый телемарк, Натуральный поворот,
Внешний свивл, Окончание Перо
- Открытый импетус поворот
- Плетение из ПП
- Натуральный твист поворот
- Обратный пивот
- Быстрый открытый обратный
- Быстрое натуральное плетение из ПП
- Изогнутое перо в Перо назад
- Изогнутое перо
- Перо назад
- Изогнутое перо из ПП
- Натуральный зиг-заг из ПП
- Обратный фоллоуей и Слип пивот
- Натуральный ховер телемарк
- Пружинистый фоллоуей с окончанием Плетения
- Продолженная Обратная волна
- Изогнутый тройной шаг

QUICKSTEP

Beginner 1~8
Bronze 1~16
Silver 1~22
Gold 1~37

1. Quarter turn to R
2. Natural turn
3. Natural turn with hesitation
4. Natural pivot turn
5. Natural spin turn
6. Progressive chasse
7. Chasse reverse turn
8. Forward lock step
9. Backward lock step
10. Closed impetus
11. Reverse pivot
12. Progressive chasse to R
13. Tipple chasse to R
14. Running finish
15. Natural turn and back lock
16. Double reverse spin
17. Quick open reverse
18. Fishtail
19. Running right turn
20. Four quick run
21. V.6
22. Closed telemark
23. Open impetus
24. Outside spin
25. Passing (Open) Natural turn
26. Curved feather
27. Cross swivel
28. Six quick run
29. Rumba cross
30. Tippy to R and L
31. Hover Corte
32. Quarter turn to left
33. Change of direction
34. Cross chasse
35. Outside change
36. Tipple chasse to left
37. Zig Zag, back lock and running finish

КВИКСТЕП

Начинающие 1-8
Бронза 1-16
Серебро 1-22
Золото 1-37

- Четвертной поворот направо
- Натуральный поворот
- Натуральный поворот с хезитейшн
- Натуральный пивот поворот
- Натуральный спин поворот
- Прогрессивное шассе
- Обратный шассе поворот
- Локк вперед
- Локк назад
- Импетус (Закрытый импетус)
- Обратный пивот
- Прогрессивное шассе направо
- Типл шассе направо
- Бегущее окончание
- Натуральный поворот и Локк назад
- Двойной обратный спин
- Быстрый открытый обратный
- Фиштейл
- Правый бегущий поворот
- Четыре быстрых бегущих
- В-6
- Телемарк (Закрытый телемарк)
- Открытый импетус
- Внешний спин
- Проходящий (Открытый) натуральный поворот
- Изогнутое перо
- Кросс свивл
- Шесть быстрых бегущих
- Румба кросс
- Типси вправо и влево
- Ховер корте
- Четвертной поворот налево
- Перемена направления
- Кросс шассе
- Внешняя перемена
- Типл шассе налево
- Зиг-заг, Локк назад, Бегущее окончание

Образовательная программа латиноамериканских танцев

По образовательной программе ступени *Gold-Золото* к указанным фигурам разрешается исполнять вариации из базисной программы Британского Танцевального Совета (см. Правила МФСТ-РТС на сайте <https://mfst.dance>).

CHA CHA CHA

Beginner 1~10

Bronze 1~15

Silver 1~23

Gold 1~32

1. Basic movements
(closed, open and in place)
2. New York (to left or right side position).
3. Spot turns to left or right
(including switch turns and underarm turns)
4. Shoulder to shoulder
(left side and right side).
5. Hand to hand (to right or left side)
6. Fan
7. Alemana
8. Hockey stick
9. Time steps
10. Three cha cha chas
11. Side steps (to left or right)
12. There and back
13. Natural top
14. Natural opening out movement
15. Closed hip twist
16. Open hip twist
17. Reverse top
18. Opening out from reverse top
19. Aida –
20. Spiral turns
(spiral, curl and rope spinning)
21. Cross basic
22. Cuban breaks (including split)
23. Chase
24. Advanced hip twist
25. Hip twist spiral
26. Turkish towel
27. Sweetheart
28. Follow my leader
29. Foot changes
30. Runaway chasse
31. Syncopated open hip twist
32. Close and open hip twist spirals

SAMBA

Beginner 1~7

Bronze 1~16

Silver 1~23

Gold 1~34

1. Basic movements
(natural, reverse and progressive)
2. Whisks
(also with lady's underarm turns)
3. Samba walks

ЧА-ЧА-ЧА

Начинающие 1-10

Бронза 1-15

Серебро 1-23

Золото 1-32

- Основное движение
(закрытое, открытое, на месте).
- Нью-Йорк (в левой и правой боковой позиции).
- Спот повороты влево и вправо
(включая свитч и повороты под рукой).
- Плечо к плечу (левым боком и правым боком).
- Рука в руке (с левой или правой стороны).
- Веер
- Алемана
- Хоккейная клюшка
- Тайм степ
- Три са-ча-ча
- Боковые шаги (влево или вправо).
- Туда и обратно
- Натуральный волчок
- Натуральное раскрытие
- Закрытый хип твист
- Открытый хип твист
- Обратный волчок
- Раскрытие из Обратного волчка
- Аида
- Спиральные повороты
(Спираль, Локон, Лассо).
- Кросс бейсик
- Кубинские брейки (включая сплит куб.брейки).
- Чейз
- Усложненный хип твист
- Хип твист спираль
- Турецкое полотенце
- Возлюбленная
- Следуй за лидером
- Методы смены ног
- Убегающее шассе
- Синкопированный открытый хип твист
- Закрытая и открытая хип твист спирали

САМБА

Начинающие 1-7

Бронза 1-16

Серебро 1-23

Золото 1-34

- Основное движение
(натуральное, обратное и прогрессивное).
- Виск
- (также с поворотами дамы под рукой).
- Самба ходы

	(Променадный, Боковой, Стационарный)
4. Rhythm bounce	Ритм баунс
5. Volta movements	Движения Вольта
6. Traveling bota fogos forward	Ботафога с продвижением вперед
7. Criss cross bota fogos (shadow Bota fogos)	Крисс-кросс ботафога (Теневая ботафога)
8. Traveling bota fogos back	Ботафога с продвижением назад
9. Bota fogos to promenade and counter promenade	Ботафога в променад и контрпроменад
10. Criss cross volta	Крисс-кросс вольта
11. Solo spot volta	Соло спот вольта
12. Foot changes	Методы смены ног
13. Shadow traveling volta	Теневая вольта с продвижением
14. Reverse turn	Обратный поворот
15. Corta Jaca	Корта Джака
16. Closed rocks	Закрытые рокки
17. Open rocks	Открытые рокки
18. Back rocks	Роки назад
19. Plait	Коса
20. Rolling of the arms	Раскручивание от руки
21. Argentine crosses	Аргентинские кросс
22. Maypole	Мэйпул
23. Shadow circular volta	Теневая круговая вольта
24. Samba side chasses	Боковые самба шассе
25. Contra boto fogos	Контра ботафога
26. Roundabout	Карусель
27. Natural roll	Натуральный ролл
28. Reverse roll	Обратный ролл
29. Promenade and counter promenade	Променад и контрпроменад
30. Three step turn	Поворотна трех шагах
31. Samba locks	Самба локки
32. Cruzados walks and locks	Крузадос ходы и локки
33. Drag	Дрэг
34. Dropped Volta	Дроп вольта

RUMBA

Beginner 1~8

Bronze 1~16

Silver 1~20

Gold 1~29

1. Basic movements (closed, open, in place and alternative)	Основные движения (закрытое, открытое, на месте и альтернативное)
2. New York (to left or right side position)	Нью-Йорк (в левой или правой боковой позиции)
3. Spot turns to left or right (including lio switch turns and underarm turns)	Спот повороты влево и вправо (включая свитч повороты и повороты под рукой)
4. Hand to hand (to right or left side position)	Рука в руке (в левой или правой боковой поз.)
5. Fan	Веер
6. Alemana	Алемана
7. Hockey stick	Хоккейная клюшка
8. Shoulder to shoulder (left side and right side)	<u>Плечо к плечу (левым боком и правым боком)</u>
9. Opening out to right and left	Раскрытие вправо и влево
10. Cucarachas (LF and RF)	Кукарача (с ЛН и ПН)
11. Progressive walks (forward and backward)	Прогрессивные ходы (вперед и назад)
12. Side steps (to left or right)	Боковые шаги (влево или вправо)

РУМБА

Начинающие 1-8

Бронза 1-16

Серебро 1-20

Золото 1-29

13. Cuban rocks	Кубинские рокки
14. Natural top	Натуральный волчок
15. Natural opening out movement	Натуральное раскрытие
<u>16. Closed hip twist</u>	<u>Закрытый хип твист</u>
17. Open hip twist	Открытый хип твист
18. Reverse top	Обратный волчок
19. Opening out from reverse top	Раскрытие из обратного волчка
<u>20. Aida</u>	<u>Аида</u>
21. Spiral turns (spiral, curl and rope spinning) -	Спиральные повороты (Спираль, Локон, Лассо)
22. Syncopated cuban rocks	Синкопированные кубинские рокки
23. Sliding doors	Скользющие дверцы
24. Fencing	Фехтование
25. Three threes	Три тройки
26. Three Alemanas	Три алеманы
27. Hip twists (Advanced, continuous and circular)	Хип твисты (Усложненный, Продолженный и Круговой)
28. Runaway Alemana	Убегающая алемана
29. Syncopated Open Hip Twist	Синкопированный открытый хип твист

PASO DOBLE

Beginner 1~9
Bronze 1~17
Silver 1~26
Gold 1~34

1. Basic Movement – March – Sur Place	Основное движение – Марш – На месте
2. Chasses to R & L – including Elevations	Шассе вправо и влево – включая подъемы
3. Drag	Дрэг
4. Displacement – (Attack)	Перемещение - Атака
5. Promenade Link – including Promenade Close	Променадное звено – включая Закрытый променад
6. Ecart	Экарт (Фолловой виск)
7. Fallaway Whisk	Фолловой виск (Экарт)
8. Appel	Аппель
<u>9. Huit</u>	<u>Восемь</u>
10. Promenade	Променад
11. Separation	Разделение
12. Fallaway Ending to Separation	Фолловой окончание к Разделению
13. Sixteen	Шестнадцать
14. Promenade & Counter Promenade	Променад и контрпроменад
15. Grand Circle	Большой круг
16. Alternative Entries to PP	Альтернативные выходы в ПП
<u>17. Open Telemark</u>	<u>Открытый телемарк</u>
18. Twist Turn	Твист поворот
19. La Passe	Ля пассе
20. Banderillas	Бандерильяс
21. Fallaway Reverse	Обратный фолловой
22. Coup de Pique	Ку де пик
23. Coup de Pique – changing from LF to RF - from RF to LF – syncopated	Ку де пик – смена ЛН на ПН - смена ПН на ЛН - синкопированный
24. LF Variation	Вариация с ЛН
25. Spanish Line	Испанская линия
<u>26. Flamenco Taps</u>	<u>Фламенко тепс</u>
27. Syncopated Separation	Синкопированное разделение
28. Methods of Changing Feet	Методы смены ног

ПАСОДОБЛЬ

Начинающие 1-9
Бронза 1-17
Серебро 1-26
Золото 1-34

1. Basic Movement – March – Sur Place	Основное движение – Марш – На месте
2. Chasses to R & L – including Elevations	Шассе вправо и влево – включая подъемы
3. Drag	Дрэг
4. Displacement – (Attack)	Перемещение - Атака
5. Promenade Link – including Promenade Close	Променадное звено – включая Закрытый променад
6. Ecart	Экарт (Фолловой виск)
7. Fallaway Whisk	Фолловой виск (Экарт)
8. Appel	Аппель
<u>9. Huit</u>	<u>Восемь</u>
10. Promenade	Променад
11. Separation	Разделение
12. Fallaway Ending to Separation	Фолловой окончание к Разделению
13. Sixteen	Шестнадцать
14. Promenade & Counter Promenade	Променад и контрпроменад
15. Grand Circle	Большой круг
16. Alternative Entries to PP	Альтернативные выходы в ПП
<u>17. Open Telemark</u>	<u>Открытый телемарк</u>
18. Twist Turn	Твист поворот
19. La Passe	Ля пассе
20. Banderillas	Бандерильяс
21. Fallaway Reverse	Обратный фолловой
22. Coup de Pique	Ку де пик
23. Coup de Pique – changing from LF to RF - from RF to LF – syncopated	Ку де пик – смена ЛН на ПН - смена ПН на ЛН - синкопированный
24. LF Variation	Вариация с ЛН
25. Spanish Line	Испанская линия
<u>26. Flamenco Taps</u>	<u>Фламенко тепс</u>
27. Syncopated Separation	Синкопированное разделение
28. Methods of Changing Feet	Методы смены ног

- 29.Travelling Spins from PP
- 30.Travelling Spins from CPP
- 31.Fregolina – including the Farol
- 32.Twists
- 33.Chasse Cape – including Outside Turn
- 34.Chasse Cape

- Спины с продвижением из ПП
 Спины с продвижением из КПП
 Фреголина – включая Фарол
 Твисты
 Плащ шассе – включая Внешний спин
 Плащ шассе

JIVE

- Beginner 1~8*
Bronze 1~14
Silver 1~20
Gold 1~27

1. Basic in place
2. Fallaway rock
3. Fallaway throwaway
4. Link (with alternatives to 1-2 of link:
 - 4a. Flick (or point), ball change.
 - 4b. Hesitation, ball change.
 - 4c. Hesitation, close, forward.
 - 4d. Hesitation, half close, forward.
5. Change of places right to left
6. Change of places left to right
7. Change of hands behind back
8. Hip bumps (left shoulder shove)
9. American spin
10. Stop and go
11. Walks
12. Mooch
13. Whip
14. Whip throwaway
15. Reverse whip
16. Windmill
17. Spanish arms
18. Rolling of the arms
19. Simple spin
20. Miami special
21. Chicken walks
22. Curly Whip
23. Shoulder Spin
24. Toe Heel Swivels
25. Chugging
26. Catapult
27. Stalking Walks, Flicks and Break

ДЖАЙВ

- Начинающие 1-8*
Бронза 1-14
Серебро 1-20
Золото 1-27

- Основное движение на месте
 Фолловой рок
 Фолловой разделение
 Звено (с альтернативой 1-2 ш. Звена)
 Флик (или точка) в смену ноги (бол чейндж)
 Хезитейшн, бол чейндж
 Хезитейшн, приставить, вперед
 Хезитейшн, полуприставка, вперед
 Смена мест справа налево
 Смена мест слева направо
 Смена рук за спиной
 Удар бедром (плечом)
-
- Американский спин
 Стой и иди (стоп энд гоу)
 Ходы
 Муч
 Хлыст
 Хлыст разделение
-
- Обратный хлыст
 Мельница
 Испанские руки
 Раскручивание от руки
 Простой спин
 Майами спешл
-
- Цыплячий ход
 Изогнутый хлыст
 Спин плечом
 Свивлы носок каблук
 Паровоз
 Катапульта
 Преследующие шаги, Флики в Брейк