

КАНДИДАТ НА ПОСТ
ПРЕДСЕДАТЕЛЯ КОМИТЕТА КОЛЛЕГИИ СУДЕЙ МОО МФСТ

На какое направление деятельности в Президиуме МФСТ избирается

ФЕДОРЧЕНКО БОРИС ИВАНОВИЧ

Фамилия, Имя, Отчество

БИОГРАФИЯ

	<p style="text-align: center;"><u>Дата рождения: 09.03.1940</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Место рождения: г. Город Коростень</u> <u>Житомирской обл. УССР</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Постоянное место жительства: г. Москва</u></p> <p style="text-align: center;"><u>Членство в МФСТ с 1992 года</u></p>
---	--

Образование (учебное заведение, курсы переподготовки, год окончания)

Высшее специальное.

Государственный Центральный Ордена Ленина Институт Физической Культуры (ГЦОЛИФК), 1964 г.

Двухгодичные балетмейстерские курсы при Государственном Институте Театрального Искусства (ГИТИС), 1976 г.

Трудовая деятельность (связанная с бальными танцами, танцевальным спортом, годы)

С 1969 года по 2010 год руководитель танцевального коллектива бальных спортивных танцев «Тет-а-Тет» Дворца культуры Московского Института Инженеров Транспорта (МИИТ).

В 1969 году, впервые ознакомившись с турнирами по бальным танцам, сделал для себя вывод, что бальные танцы будут видом спорта. В дальнейшем, работая со студентами, обучал их по полной программе St и La танцев, готовя их для участия в межклубных встречах по бальным танцам, организовывал конкурсы МИИТа по международной конкурсной программе.

1976 – 1982 г - методист хореографического отдела Всесоюзного Научно-методического Центра Министерства Культуры СССР (ВДНТ затем ВНМЦ).

Работать в Министерство Культуры СССР (Минкульт СССР) пошёл потому, что именно там было непонимание и неприятие турниров по бальным танцам, как чуждой буржуазной идеологии. Именно там мне удалось убедить чиновников проводить турниры под названием «Конкурсы исполнителей бальных танцев».

Работать приходилось в постоянном противостоянии с чиновниками и в поиске компромиссов для того, чтобы международный конкурсный бальный танец не был запрещен у нас в стране. Один из примеров – это отрицание названия «Стандартная программа танцев». По мнению чиновников Министерства культуры с термином «Стандарт» никакого развития конкурсного бального танца в нашей стране быть не может, т.к. мы интернациональная страна; а такое название, придуманное капиталистическими странами, может отрицательно сказаться на воспитании нашей молодёжи. Я, выступая в защиту конкурсного бального танца, был вынужден идти на компромисс и для методичек предложил ввести название «Европейская программа танцев» вместо «Стандартной программы», что, естественно, не отвечало историческому развитию международного конкурсного бального танца. К сожалению, фактически политизированное название «Европейская программа» укрепились в большинстве стран бывшего Советского Союза, а в России по нему даже присваивается звание «Мастер спорта по Европейской программе танцев», т.е. по тому названию программы, которого во всех международных танцевальных организациях не существует.

В период работы методистом ВНМЦ, принимал участие в разработке Положения о Всесоюзном методическом Совете специалистов бального танца, созданного в начале 80-х годов.

Являясь сотрудником ВНМЦ Минкульта СССР, командировался в качестве судьи от Советского Союза на международные соревнования за рубежом.

В 1979 году, впервые в городе Горький были проведены Всероссийские отборочные соревнования по правилам спорта, на которых по моей инициативе была применена единовременная классификация, которая сняла все конфликты, возникавшие среди участников того периода.

По направлению ВНМЦ Минкульта СССР инспектировал работу коллективов конкурсного бального танца по регионам Советского Союза. В аналитическом отчете акцентировал внимание на положительном опыте Прибалтийских республик по организации в общеобразовательных школах специализированных классов по углубленному обучению конкурсному бальному танцу.

В конце семидесятых годов от Минкульта СССР участвовал в подготовке и организации Международного конкурса исполнителей бального танца Социалистических стран. Предложил провести этот конкурс с лично-командным зачётом, поскольку чиновники Минкульта СССР сомневались, что взяв на себя проведение этого Международного конкурса, сможем ли мы одержать победу в личном зачёте. Удалось их убедить, что в командном зачёте мы наверняка одержим победу. После долгого перерыва, который прошёл от международного конкурса по бальным танцам в рамках Всемирного Фестиваля Молодёжи и Студентов 1957 г., в конце 1979 г. наконец-то состоялся второй официальный международный конкурс в г. Москве – Чемпионат Социалистических стран. В личном зачёте Чемпионами стали Людмила и Станислав Поповы, а в командном зачёте сборная команда Советского Союза в составе: Людмила и Станислав Поповы, Даля и Витас Камайтысы, Надежда и Виктор Давидовские, одержала убедительную Победу.

С 1998 года по совместительству начал работу преподавателем Кафедры теории и методики Танцевального спорта Российской Государственной Академии физической культуры.

В 2009 г. прошёл по конкурсу и работал до 2016 г. преподавателем Кафедры теории и методики Танцевального спорта РГУФКСМиТ (ГЦОЛИФК). В течение работы на кафедре ежегодно участвовал и выступал с докладами на Всероссийских Научно-практических Конференциях по проблемам развития Танцевального спорта, проводящихся по плану Минспорта РФ.

Общественная деятельность (в руководящих структурах и подразделениях общественных организаций, Коллегии судей)

В начале своей общественно-педагогической деятельности в бальных танцах оказывал поддержку развитию конкурсного бального танца в г. Обнинск Калужской области.

В 1989 году участвовал в учредительной Конференции Ассоциации Бального Танца г. Москвы (АБТ). По итогам конференции был избран в состав Комитета Коллегии Судей АБТ г.Москвы.

В 1991 году не поддержал регистрацию новой Ассоциации Бального Танца г. Москвы в связи с тем, что группа учредителей данной организации искажала фундаментальные принципы спортивного развития.

С 1992 года специалист Московской Федерации Спортивного Танца (МФСТ).

В 1998 был избран членом Президиума МФСТ, Вице – президент, Председатель Коллегии Судей. В дальнейшем неоднократно на Отчётно-перевыборных Конференциях федерации переизбирался на пост Вице – президента, Председателя Коллегии Судей.

Главным звеном любых соревнований является Судейская Коллегия. Без судейства нет соревнований. Поэтому весь период, начиная с 1998 г., я посвятил формированию и развитию Коллегии Судей Московской Федерации Спортивного Танца. На данный момент Коллегия Судей МФСТ является единственно правильно сформированной структурой для выполнения важнейшей задачи оценки на соревнованиях исполнительского мастерства танцоров в условиях сложных субъективно - коллегиальных решений.

В 2007 году был одним из разработчиков Положения о квалификационных категориях представителей жюри (спортивных судьях) по бальным спортивным танцам Общероссийской общественной организации «Российский Танцевальный Союз» (РТС).

В 2012 году на Конференции РТС был избран Ревизором данной общероссийской организации.

В 2017 году на Конференции РТС вновь избран Ревизором на следующий срок деятельности организации.

Танцевальные достижения (Класс, профессиональное танцевание, звания, уровень подготовки учеников, награды)

Уровень моего танцевания соответствовал периоду первых турниров по бальным танцам начала 1970-х годов, затем педагогическая и тренерская деятельность со студенческой аудиторией МИИТа. Придя в конкурсные танцы уже в достаточно зрелом возрасте и будучи кандидатом в мастера спорта по спортивной гимнастике, поддерживал свою спортивную форму, выступая на конкурсах по бальным танцам в открытом классе по старшей возрастной группе.

Лучшие результаты по подготовке в спортивных танцах у студентов, начавших заниматься танцами в ВУЗе, достигали уровня «С» класса, далее они повышали своё мастерство в специализированных студиях конкурсного танца. Многие из них стали преподавателями конкурсного, спортивного бального танца.

В 2014 году решением Президиума РТС присвоено Почётное звание «Заслуженный учитель танца РТС».

Представитель жюри Всероссийской категории Российского Танцевального Союза.